

22.03. 09.30-14.00

- **La fotografía colonial histórica sobre el África Occidental.**
Germán Santana. ULPGC.
- **Los Archivos fotográficos de las Azores.**
Rute Dias Gregorio (Universidad de Azores), Ana Cristina Moscatel Pereira (Archivo Regional de Azores). Pedro Pascoal (Universidad católica de Portugal)
- **Biblioteca colonial y / o Biblioteca nativa?**
Los Desafíos de la Preservación de la Fotografía Colonial (1880-1940) en Cabo Verde.
Odair Barros Varela (Universidad de Cabo Verde)
- **Visualizando el género. La transformación de la mujer en la Guinea Española a través de la imagen y sus legados desde la perspectiva colonial y africana**
Trifonia Melibea Obono. (Universidad de Guinea Ecuatorial) e Inés Plasencia Camps (Duke University. Madrid). Malabo, Madrid.
- **Pasajeros en tránsito. Cataluña en el Atlántico.**
Josep Pena. Profesor y conservador de fotografía. Girona.
- **Arquitectura de la imagen fija: el gabinete fotográfico de la calle de la Cuna de Santa Cruz de La Palma (1865; 1895)**
Manuel Poggio. Archivero Insular de La Palma. Cronista Oficial de La Palma. Gara Lorenzo Díaz (Arquitecta), Víctor J. Hernández Correa (Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma), Antonio Lorenzo Tena (UNED La Palma).
- **Jacinto Alonso. Un pionero de la fotografía en Canarias.**
Mario Ferrer y Miguel Ángel Martín. Centro de Datos. Cabildo de Lanzarote

23.03. 09.30-14.00

- **La normalización de la descripción de fotografías. Sistemas de recopilación en Hispana y Europea.**
Pedro Martínez. Ingeniero informático. Novadoc 102. Murcia

▪ **COMUNICACIONES:**

-
-

TALLERES. 16,30-19,30. Dos ediciones, martes 20 y miércoles 21.

- **Identificación y conservación de materiales fotográficos históricos del siglo XIX. Las albúminas.**
Luis Pavao. Conservador fotográfico.
- **Identificación y conservación de materiales fotográficos históricos del siglo XX. El gelatino bromuro.**
Josep Pena. Conservador fotográfico.
- **Digitalización con cámara fotográfica y captura digital.**
José Ángel Bueno. Laboratorio fotográfico ULPGC.
Cesar González. Fotógrafo.
Francisco Mújica Padilla. Fedac/Cabildo de Gran Canaria.



IV JORNADAS
DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA
DE CANARIAS

20 a 23 de marzo. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

FEDAC - CABILDO DE GRAN CANARIA



IV JORNADAS DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE CANARIAS

Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial.

El Atlántico fue el camino que tomó Europa para entrar en contacto con otros pueblos del mundo desde el s. XVI, y durante el s. XIX marcó el rumbo de la expansión capitalista e imperialista europea hacia América, África y Asia. Las islas del Atlántico han sido fundamentales en el contacto de los pueblos y sociedades que habitan las costas del océano puesto que se han constituido en el punto de apoyo y encuentro para el intercambio de diversidad de productos, mercancías, inventos,.. ideas; plataformas oceánicas para el tránsito de personas y el mestizaje de sus culturas, en un proceso de siglos que ha condicionado también el profundo mestizaje de los pueblos que hoy vivimos en estas islas y archipiélagos.

La fotografía, esa nueva técnica de escribir documentos con la luz, fue presentada en agosto de 1839 en París, a principios de octubre de ese mismo año llegaba el fenómeno fotográfico a las costas canarias camino de América. De ahí la extraordinaria riqueza y variedad del patrimonio fotográfico histórico en éste y otros archipiélagos atlánticos: fueron los puntos de apoyo de la fotografía europea en su camino hacia África y América.

En esta edición de las Jornadas veremos qué se ha escrito con luz en el Atlántico medio en los últimos 170 años y repasaremos los esfuerzos que realizan distintos centros custodios de este patrimonio para conservar, difundir y poner en valor estas Luces del Atlántico.

Dirigidas preferentemente a gestores públicos de patrimonio histórico y cultural, archiveros, documentalistas, historiadores y todas las amigas y amigos del patrimonio fotográfico histórico de Canarias. El plazo de inscripción y propuestas de Comunicaciones va desde el 20 de febrero al 11 de marzo. La inscripción es gratuita, el número de plazas en los talleres es de 30 en cada uno, no habiendo límite para la asistencia a las exposiciones de ponencias y comunicaciones. Se expedirá certificado acreditativo valorado en 30 horas por la ULPGC. El formulario de inscripción y propuesta de comunicaciones está disponible en www.fotosantiguascanarias.org y en www.fedac.org

PROGRAMACIÓN:

EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA. 20,30 horas, 20 de marzo.
Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial.

PONENCIAS y COMUNICACIONES. 9,30-14,00. 21 a 23 de marzo.
21.03. 09.30

- ***Luces del Atlántico. La perspectiva patrimonial***
Gabriel Betancor Quintana. Fedac/Cabildo de Gran Canaria.
- ***Retos para la fotografía patrimonial en el ámbito internacional.***
David Iglesias Franch. CRDI, Consejo Internacional de Archivos. International Consortium for Photographic Heritage. Girona.
- ***La proyección de España hacia el Atlántico, en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.***
Óscar Muñoz. IPCE. MECD Gobierno de España. Madrid.
- ***El Archivo Miller. Una introducción.***
William Miller. Archivero Casa Miller. Londres
- ***Álbumes fotográficos de viajeros atlánticos. S XIX***
Morais de Queiroz. Conservadora de fotografía. LUPA. Lisboa
- ***1906 y 1907, dos visitas reales en la fotografía grancanaria.***
Juan José Laforet. Cronista Oficial de Gran Canaria.
- ***Carlos Relvas, su estudio fotográfico y otros fotógrafos históricos portugueses***
Luis Pavao. Conservador fotográfico. Archivo del Ayunt. de Lisboa.
- ***La fotografía estereoscópica en Canarias en el s. XIX***
Juan A. Rivero y María Teresa García. Colección Fernández Rivero. Málaga.