



15ª Semana de cine japonés de Las Palmas de Gran Canaria

24 / 28 julio 2017
Casa de Colón

Kenji Mizoguchi en los 50

溝口健二



COLABORA_



ORGANIZA_





LUNES 24_

VIDA DE OHARU, MUJER GALANTE

-*Saikaku ichidai onna*-

Japón, 1952. B/n. V.O.S.E. 148'

La determinación de un cineasta_

“Ya quise hacer esta película durante mis años en la Shochiku, allá en Kioto, pero no me lo permitieron. Pero, al final, las cosas que realmente quiero hacer, siempre tienen su momento. Cualquier obra de arte tarda tiempo en estar terminada. No es cuestión de improvisar.”



MARTES 25_

CUENTOS DE LA LUNA PÁUIDA DE AGOSTO

-*Ugetsu monogatari*-

Japón, 1953. B/n. V.O.S.E. 96'

El contexto histórico_

“La Guerra, los sentimientos que la Guerra genera, tienen que reflejarse de forma evidente en la actitud de todos y cada uno de los personajes. La violencia de esa guerra desencadenada por los que están en el poder con el pretexto del bien nacional no hace sino abrumar al pueblo llano, condenándolo a un enorme sufrimiento moral y físico.”



MIÉRCOLES 26_

EL INTENDENTE SANSHO

-*Sansho Dayu*-

Japón, 1954. B/n. V.O.S.E. 123'

El plano secuencia_

“Llegué a ello de forma muy espontánea, en mi búsqueda de una expresión más precisa y específica de los momentos de gran intensidad psicológica. En la curva de una escena, si acaba de surgir, con una densidad creciente, un ‘acorde’ psicológico, no puedo cortarlo repentinamente y sin remordimientos: así que intento intensificarlo prolongando la escena el tiempo que sea posible.”



JUEVES 27_

LA MUJER CRUCIFICADA

-*Yukinojō Henge*-

Japón, 1954. B/n. V.O.S.E. 83'

La responsabilidad del cineasta_

“Todos los cineastas estamos en fase de aprendizaje hasta los 65 años. Durante toda nuestra carrera, estaremos obligados a estudiar la imagen y su enorme potencial expresivo. Esa será nuestra mayor responsabilidad.”



VIERNES 28_

Conferencia [19:00 horas]

Tiempo del mundo, tiempo de la vida.

La etapa final de Mizoguchi

Por Luis Miranda, director del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

LOS AMANTES CRUCIFICADOS

-*Chikamatsu monogatari*-

Japón, 1954. B/n. V.O.S.E. 102'

El Drama_

“Cuando escribíamos el guion nos llegamos a plantear si Mohei y Osan tenían que morir en el lago Biwako, pero algo nos decía que eso no iba a funcionar. Ellos viajan hacia el lago pensando que van a morir, claro, pero justo en el último momento, se atreven a expresar sus verdaderos sentimientos. Y, de repente, deciden que ya no se quieren morir. Ahí es cuando aparece eso que llamamos Drama.”