

JUNTO a la difusión de la Queer Theory en los últimos tiempos hemos asistido a la creación de la Crip Theory o “Teoría Tullida”, aquella que atiende a las culturas contemporáneas de la discapacidad y la rareza. Tanto los estudios sobre discapacidad —Disability Studies— como la Teoría Queer, o “Teoría Torcida”, como la denominó Ricardo Llamas (1998), se centran en cómo los cuerpos, los placeres y las identidades se representan como “normales” o como abyectos. No obstante, Crip Theory (McRuer, 2006) analiza las formas en que estos campos interdisciplinarios —discapacidad (Disability) y rareza (Queerness)—, se interrelacionan, lo que ha dado lugar a un nuevo ámbito de estudio: Queer Disability Studies o Estudios de Discapacidad Queer.

Tal y como afirma Alison Kafer (2013), la teoría Crip resulta contestataria al querer investigar los riesgos y las exclusiones de las políticas de identidad de las personas con discapacidad. Crip viene de cripple (su equivalente en español vendría a ser tullida/o, lisiada/o) y surge como crítica a los estudios de la discapacidad (Disability Studies), ofreciendo un marco mucho más interseccional, pues analiza cómo social y culturalmente las categorías —género, raza, etnia, discapacidad, sexualidad, clase, nacionalidad— se entrelazan.

El término discapacidad ha sido reemplazado en los últimos años por diversidad funcional, expresión, tal y como anota el Foro de Vida Independiente y Divertad (2011), que alude a diferentes realidades, aun cuando el imaginario colectivo, por lo general, suele relacionarla con la movilidad reducida, obviando otras variedades físicas, neurológicas, cognitivas, psicológicas. La diversidad funcional es amplia y no siempre visible.

Con todo, nos interesa en este Coloquio des-identificar aquellos discursos que han construido el cuerpo normativo y el desviado, pero más que analizar de forma separada las multitudes sexuales y las funcionales —queer y crip—, proponemos una aproximación transversal, es decir, establecer intersecciones entre las unas y las otras; analizar los sistemas de opresión, dominación o discriminación —categorías biológicas, sociales y culturales— que convergen en una misma persona, lo que nos permitirá comprender la desigualdad social y sistemática desde una base multidimensional. Se trata de tejer alianzas entre sujetos concebidos como abyectos, según los parámetros de la normalidad capitalista y capacitista, que nos posibilite reflexionar en torno a los cuerpos construidos como normalizados y/o normalizables. De este modo, ponemos el foco de atención sobre una ciudadanía que se resiste a ser definida a partir de la fuerza de producción o de reproducción: “una nueva internacional somatopolítica hecha de alianzas sintéticas y no de vínculos identitarios” (Preciado 2013: 13).

PATROCINAN



Grupo de Investigación Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios Culturales [PeCRaEC].

Facultad de Filología.

Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación.

Vicerrectorado de Cultura y Sociedad.



Casa de Colón
C/ Colón, 1
Tel. 928 312 373 / 384 / 386
casacolón@grancanaria.com
www.casadecolón.com



IX COLOQUIO INTERNACIONAL

REALIDADES SOMATOPOLÍTICAS

MULTITUDES RARAS Y TULLIDAS (QUEERS-CRIPS) EN AMÉRICA LATINA

31 MAYO Y 1 JUNIO 2018

Casa de Colón
Las Palmas de Gran Canaria



Imagen portada: Las dos Fridas / Sangre-Semen / Línea de vida (2013). Performance: Giuseppe Campuzano y Germain Machuca. Fotografía: Claudia Alva.

JUEVES, 31 DE MAYO

17:00 INAUGURACIÓN

D.^a María Jesús Nebot Cabrera, consejera de Igualdad y Participación Ciudadana del Cabildo de Gran Canaria.

D.^a Elena Acosta Guerrero, directora de Casa de Colón.

D.^a Ángeles Mateo del Pino, directora del Coloquio. ULPGC.

17.30 Café

I SESIÓN:

NARRANDO LA DIVERTIDAD

18.00 **Tullidos, raros y anormales: una experiencia personal de escritura a través de *Hijos nuestros* (2004) y de *Una vaca ya pronto serás* (2006)**
Dr. Néstor Ponce, Universidad de Rennes 2, Francia.

18.20 **De torcidos y engendros: la bruja de este mundo (Fernanda Melchor)**
Dra. Gloria L. Godínez Rivas y Luis Román, Universidad Veracruzana, México.

18.40 **Personajes secundarios (pentalogía scorciiana) anunciando una propia rebelión**
Dra. Adriana I. Churampi Ramírez, Universidad de Leiden, Holanda.

19.20 Debate

20.00 **Proyección de *Ayúdame a pasar la noche***
[José Ramón Chávez. México, 2017. 90']
Dentro de la programación del ciclo 'Colón Cinema' de la Casa de Colón y la Asociación de Cine Vértigo.

COMITÉ ORGANIZADOR

Ángeles Mateo del Pino, Elena Salido Machado,
Víctor Manuel Ramírez Fernández, Acorán Dávila Medina,
Gara Sentís Roig y Elena Guillén Santana.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

VIERNES, 1 DE JUNIO

II SESIÓN:

GRAFÍAS E IMÁGENES DE LO QUEER AND CRIP

10:00 **El narrador-protagonista de *Los topes* de Félix Bruzzone como encarnación queer de los dilemas del duelo postdictatorial argentino**
Dra. Barbara Jaroszk, Universidad de Varsovia, Polonia.

10:20 **Cuerpos proto-homosexuales afeminados: subjetividades culturales gays en construcción**
Dr. Jordi Medel-Bao, Universidad de Lyon 2, Francia.

10:40 Debate

11:10 Café

11:30 **Subjetividad, Performance y transgénero o el vuelo acrobático de Lorenza la manca**
Dra. Ángeles Mateo del Pino, ULPGC.

11:50 **Una cartografía de las prácticas disidentes de "Hija de perra": la reina de las otredades**
Dr. Henri Billard, Universidad de Poitiers, Francia.

12:10 Debate

12:40 **Amor tullido en la pantalla**
Dr. Francisco Ponce Lang-Lenton, ULPGC.

13:00 **Paraíso imposible: sexo y diversidad funcional en *Oasis***
Dra. María del Pino Santana, ULPGC.

13:20 Debate

COMITÉ CIENTÍFICO

Nieves Alberola Crespo. Universidad Jaume I de Castellón (España).

Marie Audran. Universidad Rennes 2 (Francia).

Javier Bello. Universidad de Chile (Chile).

Agnieszka Flisek. Universidad de Varsovia (Polonia).

Enrique Foffani. Universidad Nacional de La Plata y Universidad de Buenos Aires (Argentina).

III SESIÓN: CIRUGÍAS, PRÓTESIS Y POSTIZOS

17:00 **Armistas, postizos y paralíticos. Geografía y canciones desmontables**
Dr. José Yeray Rodríguez Quintana, ULPGC.

17:20 **Entre los zoológicos humanos y las viñetas de *Juan Solo* de Alejandro Jodorowsky y *George Bess: normalidad vs. anormalidad***
Dr. Daniel Becerra, UNED/ ULPGC.

17:40 Debate

18:10 Café

18:30 **Carnes deseantes y saberes subversivos: *Relatos marranos***
D.^a Elena Salido Machado, ULPGC.

18:50 **Fabricando monstruos, o cuando el cuerpo no es suficiente. De la cirugía estética a las prótesis sexuales en busca del placer**
D. Gustavo Santana Jubells, Universidad de La Laguna.

19:10 Debate

19:40 **Presentación de los libros:**
Pina Bausch. Cuerpo y danza-teatro (México: Paso de Gato, 2017) de Gloria L. Godínez Rivas y *Cartografía del Limbo. Devenires literarios de La Habana a Buenos Aires* (Madrid: Verbum, 2017) de Ángeles Mateo del Pino y Nieves Pascual Soler (eds.)

Presentan: Arturo Delgado Cabrera, Gloria Godínez Rivas y Ángeles Mateo del Pino.

20:00 Clausura

Neus Lagunas Vila. Universidad Nova de Lisboa (Portugal).

Miriam Neri Chiani. Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

Nieves Pascual Soler. Universidad de Jaén (España).

María A. Semilla Durán. Universidad Lumière Lyon 2 (Francia).

Gianna Schmitter. Universidad Paris III-Sorbonne Nouvelle (Francia).