

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la
Comunicación**

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Periodismo

3,2,1... ¡Se rueda en Canarias!

La cinematografía en las islas y su influencia en el
archipiélago

**Alumno/a: Marta Helena Alegre Mejías
Andrea Rodríguez Capote
Tutor/a: Francisco Javier González Antón**



Universidad
de La Laguna

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS, SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN

AVAL FAVORABLE

El/La Dr./Dra. Francisco Javier Puñales Antón, profesor/a del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social de la Universidad de La Laguna.

Como director/a del Trabajo Fin de Grado titulado:

realizado por el/la estudiante ...Marta H. Alegre y Andrea Rodríguez..., autorizo su entrega y defensa pública, dado que reúne los requisitos establecidos por el Reglamento del Trabajo Fin de Grado.

San Cristóbal de La Laguna, 6. de 6. de 2016.

Fdo.

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar, quiero agradecer al tutor de nuestro trabajo de fin de grado, D. Francisco Javier González Antón, por ayudarnos a llevar a cabo este proyecto que tanto tiempo teníamos en mente. Gracias por sus consejos, por facilitarnos el material necesario, y por su constante atención.

A todos los docentes y no docentes de la Facultad de Ciencias de la Información, por su dedicación hacia los alumnos para que podamos emprender el camino que hemos escogido.

A la empresa de publicidad que me acogió durante el período de prácticas externas de la Universidad de La Laguna, QL Publicidad, por aportarme la dosis de realidad que necesitaba. Por confiar en mi y mi trabajo realizado.

Gracias a mi familia, en especial a mi padre y mi madre, por brindarme la gran oportunidad de cursar estudios universitarios, aún suponiendo un gran esfuerzo en muchos aspectos de nuestras vidas. Gracias por no abandonarme nunca, por no dar todo por perdido. Por hacerme comprender que todo esfuerzo tiene su recompensa. Pero sobre todo por enseñarme a valorar lo que es el verdadero significado de “familia”.

A todas las personas que han formado parte de mi vida:

Gracias a mis amigos de la infancia, que a pesar de la distancia, siempre han estado conmigo, en especial a Óscar A. Medina por haberme guiado en la oscuridad, aun cuando las demás luces se apagaron.

A mi compañera de proyecto de fin de carrera, Andrea R. Capote por compartir a mi lado estos cuatro últimos años, por los momentos irrepetibles y las aventuras que aún quedan por vivir.

A todos los que forman una parte de mi, y que juntos han logrado que sea la persona que soy hoy en día,
Gracias.

Marta H. Alegre Mejías

*“Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran,
sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez”.*

Gabriel García Márquez

A todas aquellas personas que me han apoyado en estos cuatro años de aprendizaje,
gracias por ayudarme a nacer y renacer.

Andrea Rodríguez Capote

ÍNDICE

→ Resumen	6
→ Introducción	7
→ Justificación	9
→ Antecedentes y estado actual del tema	11
→ Marco teórico	17
→ Objetivos e Hipótesis	22
→ Metodología	27
→ Resultados y análisis	30
→ Conclusiones	42
→ Bibliografía	46
→ Anexo	60

RESUMEN

Canarias siempre ha sido uno de los principales destinos turísticos de Europa. La diversidad, tanto de sus entornos naturales, arquitectónicos y urbanos, y la gran variedad de microclimas, que definen una fauna y flora diferenciada del resto del mundo, en relación a nuestro limitado territorio, hacen de las islas un lugar que no solo atrae la atención de los viajeros, sino, también, de los profesionales de la industria cinematográfica.

Aunque las capacidades filmicas del archipiélago hayan sido explotadas desde principios del siglo XX, es en estos últimos cuatro años cuando adquiere una gran relevancia dentro del mundo del séptimo arte. Esto beneficia tanto a las empresas cinematográficas como a toda la comunidad autónoma, especialmente en sectores como el comercio, la construcción, la hostelería y restauración.

Sin embargo, el sector que más se ha favorecido de estas contribuciones ha sido el servicio turístico, básico para el desarrollo del territorio insular. Canarias ha visto en el cine y en los festivales dedicados a este campo, un camino directo hacia la promoción turística de la región isleña. Para realizar esta actividad de fomento, se ha recurrido a las film commission, unas empresas que efectúan la tarea conjunta de atraer a directores y productores de todo el mundo y tramitar todos aquellos procesos necesarios, para que tanto la sociedad como las compañías cinematográficas se vean beneficiadas por esta labor mediadora.

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, en Canarias, nos hemos acostumbrado a ver por las calles cámaras, distintos sets de rodaje, varias escenografías e, incluso, carteles que ofertan puestos dentro de la figuración de alguna superproducción americana. Nuestro archipiélago se ha convertido en el destino preferido de directores como Ridley Scott, Ron Howard y de actores tan reconocidos como Matt Damon, Brad Pitt o el oscarizado Christian Bale.

Películas como *Exodus: Dioses y reyes*; *Fast and Furious: A todo gas 6* o la quinta entrega de la saga *Bourne*, no son más que un pequeño ejemplo de la filmografía que se ha rodado en las islas en estos últimos cuatro años.

En ámbitos, tales como la publicidad de reconocidas marcas automovilísticas, series como *Doctor Who* o documentales de la talla de *Canarias a la sombra de los volcanes*, de National Geographic, el archipiélago ha sido un escenario fundamental.

Pero, ¿por qué Canarias? Por la posibilidad de acogerse a beneficios que suponen el ahorro de una importante cantidad de dinero. Las islas presumen, en la actualidad, del incentivo fiscal a la producción cinematográfica y audiovisual más potente de toda Europa. Además, cabe la posibilidad de combinar dicho incentivo fiscal con otros, como la opción de materialización de la Reserva para Inversiones en Canarias (RIC) en estas producciones audiovisuales o el establecimiento de compañías del sector audiovisual en la Zona Especial Canaria.

La variedad de escenarios naturales y factores, como nuestro clima tan característico, supone un excelente estímulo de atracción inversora de los empresarios de este arte. El archipiélago cuenta con un nivel de seguridad e infraestructuras hoteleras y de servicio de primer nivel a lo que se le suma el ambiente cosmopolita y una amplia y moderna oferta cultural.

Canarias se sitúa geográficamente en un punto estratégico: su privilegiada ubicación y su fácil acceso por vía marítima y aérea, forman un paquete de ventajas económicas y fiscales únicas en el mundo.

Todos estos factores se unen para activar la economía de las islas. Este crecimiento positivo afecta a los sectores de la construcción, el mercado, la hostelería, la restauración y el turismo. Además de todo esto, incentiva la producción de actividades culturales y de ocio, publicitando el archipiélago de manera indirecta.

En resumen, Canarias conforma un entorno idílico para el mundo audiovisual, un campo en constante evolución que favorece el desarrollo social y económico de nuestra tierra.

JUSTIFICACIÓN

Canarias se beneficia, en la actualidad, del incentivo fiscal a la producción cinematográfica y audiovisual con más proyección de Europa. Su funcionamiento es sencillo:

Para producciones **internacionales**, el incentivo supone una devolución monetaria del 35% de los gastos de producción, con un máximo de 4.500.000€. En aquellas que se desarrollaron en la Península, el porcentaje desciende hasta el 15%, con un tope de 2.500.000€.

En el ámbito **nacional**, se establece una deducción con un límite del 40% para el primer millón de euros invertido, y de un 38% para el presupuesto restante, con un deducción máxima de 5.400.000€ por rodaje. Sin embargo, en la Península, los porcentajes apenas alcanzan el 20% del coste de producción.

El archipiélago canario goza de un régimen fiscal único, debido a la lejanía geográfica en diferencia al resto de España. Para el desarrollo económico y social de Canarias, las islas brindan diferentes ventajas fiscales que se aplican a la producción audiovisual.

En enero de 2014, entró en vigor la aprobación del nuevo Régimen Económico y Fiscal de Canarias (*Real Decreto-ley 15/2014 de 19 de diciembre, de modificación del Régimen Económico y Fiscal de Canarias*). Este incentivo fiscal posibilita una reducción del Impuesto sobre Sociedades de hasta un 90% de beneficio no distribuido a través de una Reserva Especial para Inversiones (RIC). El beneficio debe provenir de establecimientos localizados en Canarias, sin que se pueda determinar que la base imponible sea negativa.

Este aumento de los rodajes, provocado por las ventajas fiscales que ofrecen las islas, aporta un gran beneficio económico al archipiélago.

Ejemplo de ello son los diecinueve millones de euros que ingresó Tenerife durante el año 2015. Esta gran inyección económica a las arcas municipales y privadas de la isla supuso el ingreso de once millones más que en el periodo transcurrido entre enero y diciembre de 2014, lo que supone el balance más fructífero desde que se tienen datos.

En cuanto a este hecho, según palabras del actual presidente del Cabildo tinerfeño, Carlos Alonso, estas "son cifras récord".

Dicha circunstancia posiciona a Tenerife como uno de los mejores lugares de Europa para realizar rodajes, ya que estos beneficios económicos se suman a su espectacular clima y condiciones naturales, diversidad de paisajes y un sólido sector audiovisual con profesionales cualificados.

En términos generales, el archipiélago canario ofrece una variedad de escenarios inigualables, y conforme pasan los años, el mundo del cine va potenciando y aprovechando los recursos que las islas pueden ofrecer.

ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA

Para estudiar el fenómeno fílmico en Canarias, hemos de remontarnos a finales del siglo XIX, concretamente al año 1896, cuando se rueda en Tenerife la película *Mujeres isleñas de Tenerife abasteciendo de carbón a barcos de la Escuadra*.

Más tarde, en 1909 la productora francesa Gaumont se trasladó a esta misma isla para grabar en directo la erupción del volcán Chinyero, en Santiago del Teide. Estas fueron las primeras imágenes en movimiento de las islas que fueron exportadas al continente europeo.

Otra reliquia del cine grabado en Canarias data de 1916. Se trata de un documental dirigido por José González Rivero sobre la Semana Santa de La Laguna. Años más tarde rodaría su primer largometraje, *El ladrón de los guantes blancos*. Esta película fue la primera protagonizada por actores canarios.

La afamada productora americana Fox grabó en 1933 el documental *Islas Venturosas* y la película *Grand Canary*, basada en la novela homónima de A. J. Cronin. También, UFA, una gran productora alemana, de las más importantes de la época en Europa, se desplazó a la isla de Tenerife para rodar varios films, como *Los amotinados de Santa Cruz* o *La Habanera*. Durante las décadas de 1930 y 1940 los rodajes en las islas fueron, verdaderamente, escasos, algo lógico ya que hablamos del periodo histórico en el que tuvo lugar la Guerra Civil Española y la Posguerra.

En la segunda etapa del franquismo, caracterizada por el aperturismo económico, las producciones hechas en Canarias fueron aumentando, progresivamente. Entre ellas destacan *Tirma* de Paolo Moffa y Carlos Serrano de Osuna y *Moby Dick* de John Huston. Este rasgo positivo fue en aumento a partir de los años 60, década en la que se realizaba, al menos, una película por año en las islas. La más célebre de esta época fue *Hace un millón de años*, protagonizada por Rachel Welch. Tras estos años de desarrollo del sector cinematográfico, durante tres décadas las producciones se mantuvieron en una misma línea, sin descensos o crecidas notables. Sin embargo, la situación cambia a partir del año 2006. Con las nuevas medidas políticas, referentes a los incentivos fiscales, el cine ve en las islas una nueva oportunidad de negocio. En estas fechas se pasa de una media de dos películas al año a, al menos, cuatro.

Estos datos se resumen a continuación, en una tabla en la que se muestran todas las producciones realizadas en Canarias desde 1926 hasta 2011:

Año	Película	Nacionalidad	Director
1926	El Ladrón de guantes blancos	España	Romualdo García de Paredes José González Rivero
1928	La hija del Mestre	España	Francisco González González Carlos Luís Monzón
1929	Si algún día das tu corazón	Alemania	Johannes Guter
1934	Grand Canary	Estados Unidos	Irving Cummings
1934	Los Amotinados de Santa Cruz	Alemania	Werner Kingler
1937	La Habanera	Alemania	Detlev Sierck
1947	Alma Canaria	España	José Fernández Hernández
1954	Tirma	Italia	Paolo Moffa Carlos Serrano de Osuna
1956	Moby Dick	Estados Unidos	John Huston
1959	SOS Pacífico	Reino Unido	Guy Green
1960	Las aventuras de Robinson Crusoe (miniserie)	Francia Alemania	Jean Sacha
1961	Mara	España	Miguel Herrero
1962	Ulisse contro Ercole	Italia Francia	Mario Caiano
1962	Usere Tollen Tanten in der Siesse	Austria	Rolf Olsen
1964	Días Maravillosos	Reino Unido	Sidney J. Furie
1964	Sheriff Implacable	Austria Alemania	Rolf Olsen
1964	Escala en Tenerife	España	Leon Klimovsky
1966	Acompáñame	España	Luis César Amadori
1966	Un colpo dare	Italia	Angelo Dorigo
1966	Hace un millón de años	Reino Unido	Don Chaffey
1967	Órbita mortal	Italia	Primo Zeglio
1970	Cuando los dinosaurios dominaban la tierra	Reino Unido	Val Guest
1970	Fata Morgana	Alemania	Werner Herzog
1970	Sour la route de Salina	Francia Italia	Georges Lautner
1970	Los enanos empezaron pequeños	Alemania	Werner Herzog
1971	Hay que educar a papá	España	Pedro Lazaga
1973	La Isla Misteriosa y el Capitán Nemo	España Francia Italia	Juan Antonio Bardem Henri Colpi

		Camerún	
1973	Un Capitán de 15 años	España Francia	Jesús Franco
1975	Por la senda más dura	España Estados Unidos	Antonio Margheriti
1975	Ambición fallida	España Francia	Cristian Jaque
1975	Strip-tease a la Iglesia	España	José Luís Madrid
1977	Las Desarraigadas	España	Francisco Lara Polop
1977	Operación Ganimedes	Alemania	Rainer Erler
1977	Viaje al Mundo Perdido	Reino Unido	Kevin Connor
1978	Plutonium	Alemania	Rainer Erler
1980	Ópalo de fuego: mercaderes del sexo	España Portugal	Jesús Franco
1981	Kárate contra Mafia	España	Ramón Saldías
1982	Jane, mi pequeña salvaje	España	Eligio Herrero
1982	La tumba de los muertos vivientes	Francia España	Jesús Franco
1983	Adán y Eva, la primera historia del amor	Italia España	Enzo Doria Luigi Russo
1984	Dorian Gray en el espejo de la prensa sensacionalista	Alemania	Ulrike Ottinger
1985	Enemigo Mío	Estados Unidos	Wolfgang Petersen
1986	El Rayo Verde	Francia	Éric Rohmer
1987	Guarapo	España	Santiago Ríos Teodoro Ríos
1990	Doctor M.	Alemania Francia Italia	Claude Chabrol
1995	Los baúles del retorno	España	María Miró
1996	A tiro limpio	España	Jesús Mora Gama
1996	Como un relámpago	España	Miguel Hermoso
1996	Fotos	España	Elio Quiroga
1996	La isla del infierno	España	Javier Fernández de Caldas
1997	Die Story von Monty Spinnerratz	Alemania Estados Unidos	Michael F. Huse
1998	Mambí	España	Santiago Ríos Teodoro Ríos
1999	Zapping	España	Juan Manuel Chumilla Carbajosa
2000	Almejas y Mejillones	España Argentina	Marcos Carnevale
2001	Hombres Felices	España Francia	Roberto Santiago
2001	Intacto	España	Juan Carlos Fresnadillo
2002	Piedras	España	Ramón Salazar Hoogers
2003	90 Millas	España	Francisco Rodríguez

			Gordillo
2004	Incautos	España	Miguel Bardem
2004	SEX	España	Antonio Dyaz
2005	Un rey en La Habana	España	Alexis Valdés
2006	El Próximo Oriente	España	Fernando Colomo
2006	La Caja	España Portugal	Juan Carlos Falcón
2006	La hora fría	España	Elio Quiroga
2007	Caótica Ana	España	Julio Médem
2007	El amor se mueve	España	Mercedes Afonso
2007	El vuelo del guirre	España	Santiago Ríos Teodoro Ríos
2007	Réquiem de amor y sangre	España	David de La Rosa
2008	El canto de los pájaros	España	Albert Cerra
2008	Ella, la huella de Mercedes Pinto	España	David Baute
2008	Oscar, una pasión surrealista	España	Lucas Fernández
2008	Que parezca un accidente	España Argentina	Gerardo Herrero
2009	Hierro	España	Gabe Ibáñez
2009	La isla interior	España	Dunia Ayaso Félix Sabroso
2009	Los abrazos rotos	España	Pedro Almodóvar
2009	No-Do	España	Elio Quiroga
2009	Quemando suerte	España	Luis Lodos
2009	Tú eliges	España	Antonia San Juan
2010	Furia de Titanes	Estados Unidos	Luis Leterrier
2010	Montevideo, que Dios te bendiga	Serbia	Dragana Bjelogrica
2010	Una hora más en Canarias	España Colombia	David Serrano
2011	Eva	España	Kike Maíllo
2011	Maktub	España Argentina	Paco Arango
2011	Seis puntos sobre Emma	España	Roberto Pérez Toledo

Películas que entran dentro del estudio de este trabajo

Nuestra investigación abarca un periodo de cuatro años, desde 2012 hasta 2016.

Durante este tiempo, las medidas políticas sobre los incentivos fiscales, han potenciado la realización de diferentes largometrajes y grandes producciones en Canarias, provocando en las islas una inyección monetaria de más de 100 millones de euros.

Hasta mayo de 2016, las películas grabadas en las islas, tanto de producción nacional como internacional, suman un total de 35.

Año	Película	Nacionalidad	Director
2012	El Dictador	Estados Unidos	Larry Charles
2012	REC 4	España	Jaume Balagueró
2012	Silmane	España	José Alayón
2012	Las cartas de Malex	España	Carlos Reyes Lima
2012	Ira de Titanes	Estados Unidos	Jonathan Liebesman
2012	Los caminos de Aissa	España	Ronaldo Díaz
2012	La última isla	España	Dácil Pérez de Guzmán
2012	Invasor	España	Daniel Calparsoro
2013	Fast & Furious 6	Estados Unidos	Justin Lin
2013	Maresía	España	Eduardo Martín
2013	30 monedas	España	Ado Santana
2013	Los olvidados	España	Manuel León Caballero
2013	Project 12	España	Jaime Falero
2014	Tiempo sin aire	España	Andrés Luque Samuel Martín Mateos
2014	Exodus: Dioses y reyes	Estados Unidos	Ridley Scott
2014	La ignorancia de la sangre	España	Manuel Gómez Pereira
2014	Don't grow up	Francia España	Thierry Poiraud
2014	Wild Oats	Estados Unidos	Andy Tennant
2014	El Niño	España	Daniel Monzón
2014	El contenido del silencio	España	Helena Taberna
2015	Nadie quiere la noche	España	Isabel Coixet
2015	Palmeras en la nieve	España	Fernando González Molina
2015	Cómo sobrevivir a una despedida de soltera	España	Manuela Burló Moreno
2015	El futuro no es lo que era	España	Pedro Barbero
2015	Ma-Ma	España	Julio Medem
2015	El Corazón del Oceano	Estados Unidos	Ron Howard
2015	Vientos de Cuaresma	España	Feliz Viscarret

2015	Felices 140	España	Gracia Querejeta
2015	Los exploradores	Alemania	
2015	Que Dios nos perdone	España	Rodrigo Sorgoyen
2015	Proyecto Lázaro	España	Mateo Gil
2016	Jason Bourne	Estados Unidos	Paul Greengrass
2016	Allied	Estados Unidos	Robert Zemeckis
2016	Oro	España	Agustín Díaz Yanes
2016	1898. Los últimos de Filipinas	España	Salvador Calvo

MARCO TEÓRICO

Nacimiento y consolidación de la cinematografía

Actualmente se considera que el cine nació oficialmente el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumiere presentaron de manera pública, sus películas en el Salón Indien de la ciudad de París.

El aparato por el cual lograron proyectar sus Films lo llamaron “ cinematógrafo” , y con ello, nació la cinematografía.

La primera película que se mostró fue *La llegada de un tren a la estación de Ciotat* y su efecto fue enorme.

A medida que pasaba el tiempo, los espectadores se aburrían. Entonces llegó Georges Méliés, que salvó el cine gracias a su imaginación. Llegó la fantasía a la gran pantalla y fue este hombre el inventor de ficciones con Films como *Viaje a la Luna* (1902) y *Viaje a través de lo imposible* (1904).

A principios del siglo XX , el cine ya se ha convertido en una industria y se ha expandido por todo el mundo gracias a Charles Pathé, que marca en Francia dicho inicio.

Al tratarse de películas mudas, unos rótulos en medio de las escenas explicaban los diálogos y acciones. A veces, era un pianista el que daba el toque musical al film.

Se comenzaron a crear películas cada vez más cultas para el público burgués
En Inglaterra nace la Escuela de Brighton donde se proporcionan nuevos recursos técnicos para la gramática cinematográfica gracias a los fotógrafos Smith, Williamson y Collins.

Los espectadores comienzan a aprender un nuevo lenguaje, el cinematográfico: aprenden a relacionar imágenes y la base de este nuevo lenguaje es el montaje.

Es en estos momentos cuando aparece el “factor negocio” con el fin de monopolizar el mercado cinematográfico. Entonces Edison entra en acción enviando a sus abogados contra los explotadores de aparatos cinematográficos.

Comienza la guerra de patentes (1897-1906) que más tarde clausura salas, se confiscan aparatos y aparecen episodios de violencia. Edisón sale victorioso.

Italia se convierte en uno de los países más avanzados en la concepción del cine como espectáculo. El título más destacado fue *Cabiria* dirigido por Giovanni Pastrone en 1913.

Con estos sucesos comienzan a buscarse nuevas ideas para diferentes Films, nace una búsqueda masiva de nuevos escenarios para sus rodajes y el público comienza a prepararse para poder participar en ello. Aparecen nuevas escuelas de actores y de preparación para el mundo audiovisual.

Es en los años 80 cuando el mundo del cine da un vuelco gracias a los avances tecnológicos que se fueron desarrollando durante estos años.

Nace la televisión por cable o el vídeo: el cine ya podía encontrarse en cualquier parte del mundo, y eran muchos los que podían disfrutar de tiempos de ocio disfrutando de la cinematografía.

Con la llegada de los años 90 llega el boom cinematográfico: las técnicas digitales hacen que el público acuda menos a las salas de cine. Por ello, la industria del cine reestructuró su organización y sus estrategias comerciales, y para atraer al público, recurrió a los efectos especiales y al aumento de la violencia y el sexo.

Las técnicas digitales darán lugares a Films actualmente tan reconocidos como *Terminator 2: el juicio final* (1991) o de animación, como **Toy Story** (1995).

Conforme se siguen desarrollando dichas tecnologías, la cultura cambia y hay más oportunidades para un cine de vanguardia o independiente: las tecnologías harán posible producir películas muy baratas.

El cine ofreció la posibilidad de acercar a un mayor número de gente las imágenes de las ciudades más famosas y de los parajes más bellos y exóticos del mundo.

Con el éxito de la cinematografía, los diferentes órganos competentes en la materia del turismo, verían en él una fuente de recursos inagotables con la que poder mostrar en el

exterior, aquellos lugares paisajes o aspectos que más interesaban, propagando una imagen positiva de su país.

El turismo en la Edad Moderna

Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial en 1945, el mundo entero se encontraba en un penoso estado. La pérdida de heridos y materiales eran incalculables.

Sin embargo, con la llegada de los años 50, se estableció un estado de paz y tranquilidad en todo el mundo gracias a la reacción de las potencias y la creación de la ONU (Organización de las Naciones unidas) que marcaron así el comienzo de la colaboración mundial.

Con la Delegación Universal de los Derechos Humanos, se buscaba que aquellos países desarrollados y los no-desarrollados se hicieran iguales.

Fue en este año cuando comenzó el *boom turístico* que se caracterizó por el turismo de masas. El turismo mundial crece rápidamente:

Nace la OMT (Organización Mundial del Turismo) y la ONT (Organización Nacional de Turismo).

Surge una nueva cultura del ocio en el mundo occidental que proporcionó los desplazamientos de un territorio a otro.

Se mejora las infraestructuras y los medios de transportes, con la creación de autopistas y el abaratamiento de los automóviles.

Las condiciones de trabajo se hacen más favorables gracias a la jornada laboral de 40 h. y el mes de vacaciones al año, dando paso al turismo social y al turismo de masas.

Los destinos principales eran las ciudades de Europa que se caracterizaban por el encanto de civilizaciones del pasado, como puede ser Roma, Londres y París.

La mayoría del turismo mundial lo realizaban los propios europeos dentro de la propia Europa.

Como destino preferido por los estadounidenses era Cuba, con un abundante turismo sexual.

Al tomar Castro la isla, en la revolución de 1959, se produjo la rotura entre los dos países y Cuba dejó de ser el destino más visitado debido a su régimen comunista.

En el año 1973 el turismo de masas se derrumba debido a la crisis energética y que produjo una profunda inflación. Inevitablemente, los avances tecnológicos seguían evolucionando y nacen los *vuelos charter*, la competencia de las líneas regulares, el Concorde y el Tupolev.

A finales de los años 70 el turismo de masas comienza a resurgir y la llegada de turistas crece a una velocidad inigualable, casi todos los turistas con afán de disfrutar y obtener un servicio barato. Nace así la mejor época para el turismo de masas y se empiezan a promover los destinos de costas.

En 1992 se firma el Tratado de Maastrich donde se prevé la libre circulación de personas, mercancías y capitales. Con la firma del tratado de Schengen, se eliminan los controles en las fronteras de Portugal, España, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Estos tratados son esenciales para el turismo, ya que favorece la libertad entre los ciudadanos de la Comunidad Económica Europea, suponiendo así una mayor afluencia de turistas.

Estados Unidos y Canadá ofrecen un estilo de vida totalmente opuesto a los destinos europeos, lo cual los hace más atractivos: se realizan viajes de negocios, turismo lúdico y comercial en grandes ciudades.

Turismo en España

Del desarrollo del turismo de España, no se puede hablar hasta finales del siglo XV, con la unión de los reinos de Castilla y Aragón, puesto que hasta ese momento, el país no se había creado todavía.

Destacan las peregrinaciones religiosas a Santiago de Compostela, hecho que se sigue repitiendo hasta nuestros días.

En 1844 se crea la primera línea férrea en España, inaugurando la red Barcelona-Mataró y años más tardes, Madrid – Aranjuez.

Fue en las costas de Gerona donde surgen los primeros hoteles al lado del mar. Nacieron también los primeros museos de España, destacando el Museo del Prado.

España se convirtió en el destino por excelencia de escritores, pintores y músicos extranjeros.

En 1951 se crea el Ministerio de Información y Turismo, y pocos años más tardes se produciría el gran boom turístico, donde el país será visitado por un mayor número de turistas.

Con la llegada de los años 90, España ingresa en la CEE y recibe uno de los mayores flujos turísticos de su historia, lo cual sucede gracias a los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992.

En la actualidad, España es considerado el segundo país más visitado, después de Estados Unidos gracias a la diversidad y abundancia de sus recursos.

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Canarias representa uno de los destinos turísticos más aclamados por los ciudadanos europeos. Su clima, su cultura, sus paisajes, flora y fauna, que hacen del archipiélago un lugar tan característico, no sólo ha llamado la atención de los turistas corrientes, sino, también, del mundo de la cinematografía.

La vegetación propia de las islas, sus playas de arena volcánica, sus acantilados y cumbres, los parques nacionales y sus especies únicas en el mundo han captado la mirada de Hollywood y sus representantes más reconocidos, para realizar en Canarias varios de sus éxitos cinematográficos más relevantes. Por tanto, el archipiélago ha representado en los últimos años el escenario preferido por diferentes y aclamados directores y productores, de la talla de Ron Howard o Isabel Coixet.

Paisajes desérticos como las dunas de Corralejo en Fuerteventura o las de Maspalomas en Gran Canaria han favorecido la realización de grandes producciones como *El Dictador* o *Exodus: Dioses y reyes*, en el que el entorno original en el que transcurre la trama imposibilita su rodaje, debido a diferentes circunstancias, tanto políticas, bélicas como económicas. Un caso parecido sucede con la película *Jason Bourne*, la quinta entrega de la *Saga Bourne*, cuyo escenario debía ser Grecia pero, por diversas complicaciones en el país, se prefirió transformar Santa Cruz de Tenerife en una Atenas revolucionaria.

El hecho de que grandes producciones se trasladen a Canarias, no sólo se debe a los paisajes que aporta el archipiélago, sino, también a los incentivos fiscales que hacen posible la realización de estas películas en las islas.

El archipiélago ofrece una serie de ventajas fiscales que se emplean para la producción audiovisual gracias al Régimen Económico Fiscal de Canarias en el marco legal de la UE y España.

Dichas circunstancias colocan a Canarias como uno de los mejores lugares de Europa para acoger rodajes.

Los incentivos fiscales que favorecen al mundo de la cinematografía son:

1. **Deducción por inversión para producciones extranjeras con un 35%:** los productores residentes en Canarias se benefician de una devolución del 35% del gasto que se ha emitido en territorio canario.
2. **Deducción por inversión en producciones o co-producciones españolas en un 40%-80%:** en el caso de las producciones nacionales que se desarrollan en Canarias, los porcentajes de deducción son del 40% sobre el primer millón de euros y el 38% de ahí en adelante.
3. **La Zona Especial Canarias (ZEC) que favorece la creación de empresas en Canarias tributando a un tipo reducido del 4% en el Impuesto de Sociedades y compatible con los beneficios fiscales que se han nombrado anteriormente:** Aquella empresa que desarrolle su actividad como producción y actividades relacionadas con el sector audiovisual, puede constituirse como entidad ZEC y tributar un impositivo reducido del 4% en el impuesto de sociedades.

Otro aspecto a favor, son los propios canarios. Los ciudadanos isleños se caracterizan por su gran diversidad multicultural, su carácter abierto y una disposición al trabajo notable. Estos aspectos motivan a los creadores de cine a buscar extras capaces de participar en sus producciones, tanto aquellos preparados en este ámbito, como los que se animen a presentarse, como mero entretenimiento o para obtener un pequeño beneficio económico.

Por otra parte, la mayoría de los jóvenes de las islas forman un sector de la población muy preparado. Sus estudios abarcan tanto producción y edición de material cinematográfico, como fotografía, maquillaje y caracterización.

El archipiélago se encuentra, desde hace varios años, en una situación laboral bastante precaria, por lo cual la demanda de puestos de trabajo, especialmente, en el mundo del cine, es muy acusada. Estos rodajes conforman una oportunidad única para favorecer que estas personas puedan ejercer su profesión y, así, aumentar los beneficios económicos de Canarias.

Por este motivo, nuestro principal objetivo consiste en realizar un profundo estudio histórico y actual de la realización de los diversos rodajes que han tenido lugar en las islas durante un periodo de cuatro años, para así, no solo dar a conocer la repercusión

cultural, turística y económica que han tenido en Canarias, sino, además, mostrar las posibilidades y aspectos beneficiosos del archipiélago, para favorecer el aumento de estas actividades cinematográficas y potenciar el poder turístico que tienen las Islas Afortunadas.

Para lograr este objetivo, comenzamos planteándonos interrogantes, como los siguientes:

- ¿Cuáles son los verdaderos beneficios económicos que aportan dichos rodajes?
- ¿Cuáles son los motivos auténticos que llevan a Hollywood a centrarse en Canarias?
- ¿Cuáles son los paisajes preferidos de las islas y los más potenciados en el cine?
- ¿Qué repercusión tienen estas producciones en los medios escritos de las islas y cuál es su actitud frente a este tipo de actividades?
- ¿Qué concepto tiene la sociedad de este tipo de rodajes en Canarias?

Sin embargo, nuestra principal cuestión a resolver es: ¿podrían las islas explotar sus posibilidades como escenario de rodajes, desde un punto de vista turístico?

Según Tenerife Film Commission, existen varias ferias que promocionan los escenarios de rodaje para películas y publicidad, como, por ejemplo, el certamen *Cineposium*, un evento que reflexiona sobre la correlación y la capacidad de creación de simbiosis entre la empresa cinematográfica y la turística; o la feria *Focus* que, durante el mes de diciembre, acoge a todos los actores esenciales del sector audiovisual, fundamentalmente, las film commission. Esta convención consiente en mostrar las oportunidades, escenarios y ventajas de filmar en exteriores en diferentes localizaciones.

Recientemente, la Asociación Española de Directores de Hotel han organizado las jornadas #cineyturismo, además de la I Conferencia Internacional sobre Turismo Cinematográfico, cuyo fin es encontrar tácticas rápidas y efectivas para desarrollar en España el llamado Turismo de Pantalla.

Desde hace varios años, representantes de las Islas Canarias asisten a estos eventos, con el objetivo de promocionar nuestro territorio como escenario de rodaje. Tenerife

Film Commission considera esencial destacar que la mayoría de las film comisión obedecen, en gran medida, a los municipios y a las oficinas de turismo correspondientes, un hecho que pone en evidencia esta sinergia entre turismo y cine.

Es evidente que cuando los medios se hacen eco de que una película se ha rodado en un lugar, y dependiendo de la medida en la que esta producción aumente su éxito y seguidores, aumenta el interés por la visita a los escenarios y localizaciones del propio rodaje.

Podemos poner como ejemplo la repercusión de la aclamada película española *Vicky, Cristina, Barcelona*, cuyo estreno motivó a los turistas a visitar muchos de sus lugares emblemáticos y escenarios únicos. El guión de dicho largometraje apelaba a la necesidad de las personas de hacer turismo en esta ciudad, puesto que el escenario se convertía en protagonista.

No solo el rodaje de largometrajes han sido punto de mira en nuestro país: la sexta entrega de la serie *Juego de Tronos* se ha rodado en varios lugares de la geografía española como las ciudades de Sevilla, Almería, Barcelona y Gerona. El hecho de poseer más de tres millones y medio de fans en todo el mundo, genera una corriente de interés en aquellos seguidores de la serie, que buscan ver de cerca los escenarios de su serie favorita.

Film Comisión Tenerife afirma que “la traducción en visitar y visitantes es enorme y los beneficios que ello genera, permiten promocionar estos lugares bajo la etiqueta de “Aquí se rodó”.

Muchas de las veces, dichas expectativas no llegan a cumplir los topes definidos anteriormente en las estadísticas: en el caso del rodaje de la película *Misión Imposible 2* se tomó como escenario las fiestas de las fallas en Sevilla, lo cual no provocó un aumento del turismo, más allá de lo estimado. No es la primera vez que sucede; en la película *Noche y Día*, observábamos como Tom Cruise, también, visitaba nuestro país, en este caso aparecía en los San Fermín de la ciudad hispalense.

Otro efecto a estudiar, son aquellos que provocan los efectos especiales y la dirección artística que son capaces de disfrazar diferentes escenarios, que, a la hora de la verdad, no tienen similitud alguna con el plató original.

En la actualidad existe el mayor referente de la influencia del cine en el turismo: Nueva Zelanda como destino turístico gracias a la saga de *El Señor de los Anillos*, donde el director Peter Jackson construyó y recreó “Hobbiton” en la localidad de Matamata. Hoy en día se pueden visitar diferentes escenarios como la casa de Frodo o el bar conocido por los seguidores como “El Dragón Verde”. Debido a la gran repercusión que tuvo esta trilogía, solo permanece a disposición de los turistas esta aldea. Miles de visitantes y fans pagan alrededor de 50 euros por visitar los agujeros hobbits y sus localizaciones para revivir momentos de estas películas y sentirse como verdaderos personajes de la Tierra Media.

Otro referente de películas es Marruecos, que permite por su diversidad retratar paisajes increíbles y diversos. En dicho país se han rodado películas como la gran *Lawrence de Arabia*, *Jesús de Nazaret*, *Babel*, *Gladiator*, *La última tentación de Cristo*, *Asterix contra Cleopatra*, *Sexo en Nueva York 2*, *Kundum* o *El reino de los cielos*.

Es en varios países como Islandia, Tailandia, Dubai, Noruega, donde se está explotando el llamado "turismo cinematográfico", lo que se conoce como la realización de actividades de ocio ligadas a ubicaciones geográficas relacionadas con el cine.

Países como Reino Unido y París destacan en este ámbito como escenario de rodajes, porque además conservan su patrimonio y éste se convierte en un protagonista más en cada guión y película.

Según afirma Tenerife Film Comission: “Si Canarias sigue este ritmo de rodajes, cabría plantearse un reclamo turístico vinculado al cine, más allá de sus encantos y recursos como principal destino turístico en el mundo. Habría que poner el foco en la cantidad de fans y seguidores que determinadas películas generan en el público y sus posibilidades en cuanto a retorno económico en clave de visitas y turistas potenciales”.

METODOLOGÍA

Para poder realizar el estudio, hemos estructurado la investigación en varias fases, las cuales están detalladas a continuación:

Comenzamos efectuando una profunda búsqueda histórica tanto en medios periodísticos como en libros especializados en largometrajes, de las películas más relevantes rodadas en Canarias desde principios del siglo XX.

Una vez tratado este punto, pasamos a la realización de una tabla estadística en la que se muestra el total de largometrajes que se han efectuado en las islas y su variación en cuanto al número de rodajes en un periodo de tiempo de cinco años.

El siguiente paso, consistió en la exploración de noticias relativas a películas rodadas en el archipiélago canario, tanto a nivel nacional como internacional. Primordialmente, nuestra investigación abarcó los principales medios de prensa escrita de las islas y sus portales online, concretamente Diario de Avisos, El Día, La Opinión de Tenerife, Canarias 7 y La Provincia.

Como las producciones en Canarias han sido mucho más numerosas en la última década, especialmente, en estos últimos cuatro años, hemos enfocado nuestro estudio mediático a los años 2012, 2013, 2014, 2015 y la primera mitad de este mismo año, 2016.

Seguidamente, se analizaron, detalladamente, cada uno de los artículos seleccionados en estos periódicos y sus páginas web, para la preparación futura de varias tablas de análisis, donde especificaremos la progresión del número de rodajes hechos en las islas y su repercusión en los medios.

En tercer lugar, procedimos a contactar directamente con diferentes entidades empresariales y públicas, que han formado parte de la producción de las diferentes películas realizadas en Canarias, durante el periodo temporal analizado, para, así, poder aumentar las fuentes de información y completar adecuadamente el análisis que comporta este trabajo.

Dichas fuentes son la Cinemateca de Canarias (Tenerife), Spanish Film Commission, Tenerife Film Commission, Gran Canaria Film Commission y Raphael Rodríguez, productor y colorista de diferentes largometrajes de gran importancia en las islas.

Concretamente, contactamos vía online con Spanish Film Commission, Tenerife Film Commission y Gran Canaria Film Commission, empresas a las que entrevistamos para averiguar aspectos técnicos y económicos referentes a los largometrajes efectuados en las islas como, por ejemplo, cómo se promociona al archipiélago como escenario, de qué manera se consigue contactar con las diferentes productoras, qué aspectos son más atractivos para la industria cinematográfica a la hora de grabar en Canarias, cuál es la relación existente entre el arte audiovisual y el cine o por qué ha aumentado el número de películas rodadas en las islas.

A continuación, nos trasladamos a las instalaciones oficiales de la Filmoteca de Canarias, donde se nos aportó documentación y diversos contactos para ampliar los conocimientos obtenidos. Asimismo, se nos mostró en exclusiva una sala de exposición en la que se guardan diferentes elementos de atrezzo de las diferentes películas realizadas en el archipiélago desde el año 2012.

La directora de la Filmoteca Canaria, María González-Calimano Espinosa, nos brindó el privilegio de enviarnos varios correos informativos, además, de una invitación a unas jornadas sobre la producción de cine en Canarias, para, así, poder contactar con diferentes personas dedicadas al mundo de la cinematografía. Entre estos documentos se encuentra el discurso impartido por Milagros Luís Brito, Vicepresidenta de la Zona Especial de Canarias, archivo que se encuentra adjunto en el apartado ANEXO de este trabajo.

El siguiente paso, fue la elaboración de una encuesta a través de redes sociales, como Facebook y Twitter, en la cual planteábamos a la sociedad diferentes cuestiones acerca de su posición respecto a los rodajes realizados en Canarias; cuáles creen que son los beneficios que aportan, tanto a nivel económico, como turístico y social; si han sido participes de alguna producción, no sólo como extras sino, también, como trabajadores de fondo (maquilladores, peluqueros, caracterización, fotografía, etc.) y cuál es su

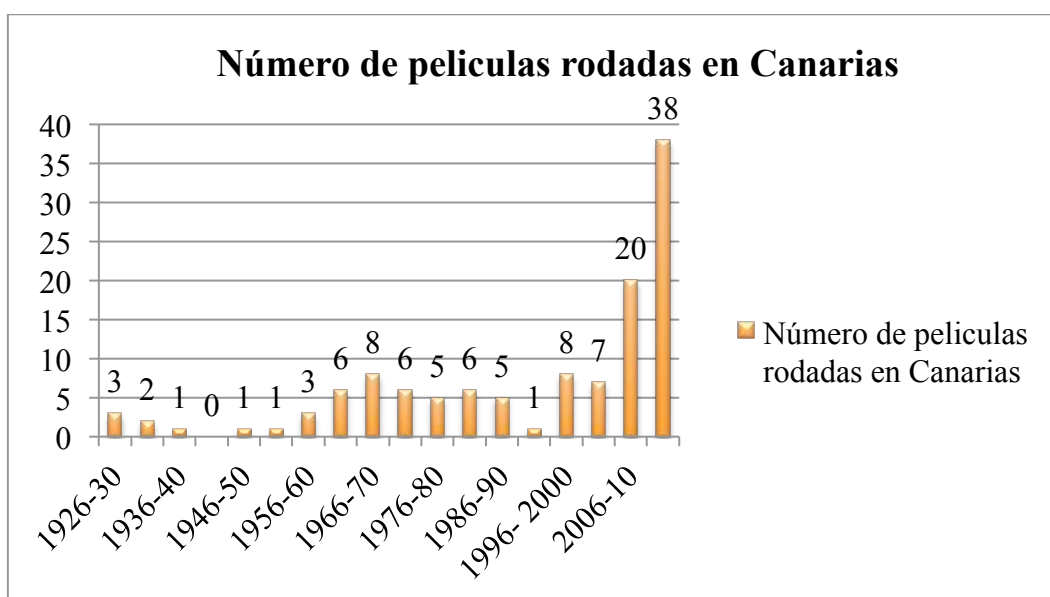
opinión sobre la repercusión de los medios isleños en cuanto a este tipo de actividades se refiere.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Canarias presume de ser un territorio “film friendly”, una expresión en la que se resumen dos aspectos fundamentales: poseemos la capacidad excepcional de albergar condiciones perfectas para rodar, en lo que compete a profesionales, escenarios y clima; así como unas ventajas fiscales favorables, para atraer producciones audiovisuales nacionales y extranjeras. Según Tenerife Film Comission, Canarias podría considerarse como un enorme plató cinematográfico lleno de posibilidades, “un pequeño Hollywood europeo”, ya que conforme pasan los meses, se va haciendo un nombre como escenario de rodaje, no sólo de cine, también de publicidad. Este aumento, en cuestión de número de rodajes e ingresos, asciende, exponencialmente, cada año, y los beneficios, que aumentan a más de 130 millones de euros, han favorecido tanto al sector audiovisual, como al turístico.

Para reflejar este aspecto, de manera más específica, hemos elaborado las siguientes tablas analíticas:

En primer lugar, hemos realizado un estudio en el que se abarcan todas las películas rodadas en Canarias desde el año 1926 hasta mayo de 2016. Una vez enumeradas, las hemos agrupado en un rango de cinco años para, así, poder detectar de manera más adecuada cómo ha evolucionado la progresión de largometrajes, tanto extranjeros como españoles, realizados en las islas.



Con el paso de la historia y las fluctuaciones en la economía, el número de películas rodadas en el archipiélago ha sufrido diversas variaciones a lo largo del tiempo.

Es evidente que, a principios del siglo XX, la actividad cinematográfica no estaba a la orden del día, pues apenas comenzaba. Sin embargo, es llamativo el hecho de que, en los años transcurridos entre 1926 a 1935, época caracterizada por la Gran Depresión producto del Crack del 29, Canarias ya sea considerada un escenario alternativo al resto. En este período se realizaron cinco películas, dos nacionales y tres de carácter internacional, concretamente, dos alemanas y una estadounidense.

Otro aspecto importante a destacar, es la escasa cantidad de largometrajes grabados entre 1936 y 1945. Solamente, se realizó una cinta en casi diez años. Este hecho es reflejo de los tiempos convulsos que se vivían por aquel entonces. Hablamos de los años marcados por la Guerra Civil Española y la crisis financiera, económica y social que trajo consigo, la Posguerra.

La recuperación de la sociedad y la economía nacionales fue lenta y dura, no comenzaron a verse destellos de luz hasta finales de la década de los años 50, algo que también se manifiesta en el cine. De 1946 a 1955 se rodaron, únicamente, dos películas.

La dictadura que dominaba España en esos años empezó su etapa de aperturismo económico durante la década de los años 60, un periodo bastante próspero para la industria cinematográfica en las islas, especialmente, en cuanto a las producciones internacionales realizadas en el archipiélago. Desde 1956 hasta 1970 se rodaron en Canarias diecisiete películas, de las cuales once eran extranjeras.

A partir de 1971, la realización de películas internacionales en el archipiélago desciende, algo que puede traducirse como resultado de la crisis financiera que se vivió durante esta década. Las once producciones efectuadas en las islas en este tiempo fueron mayoritariamente españolas y algunas de coproducción entre nuestro país y diferentes naciones europeas.

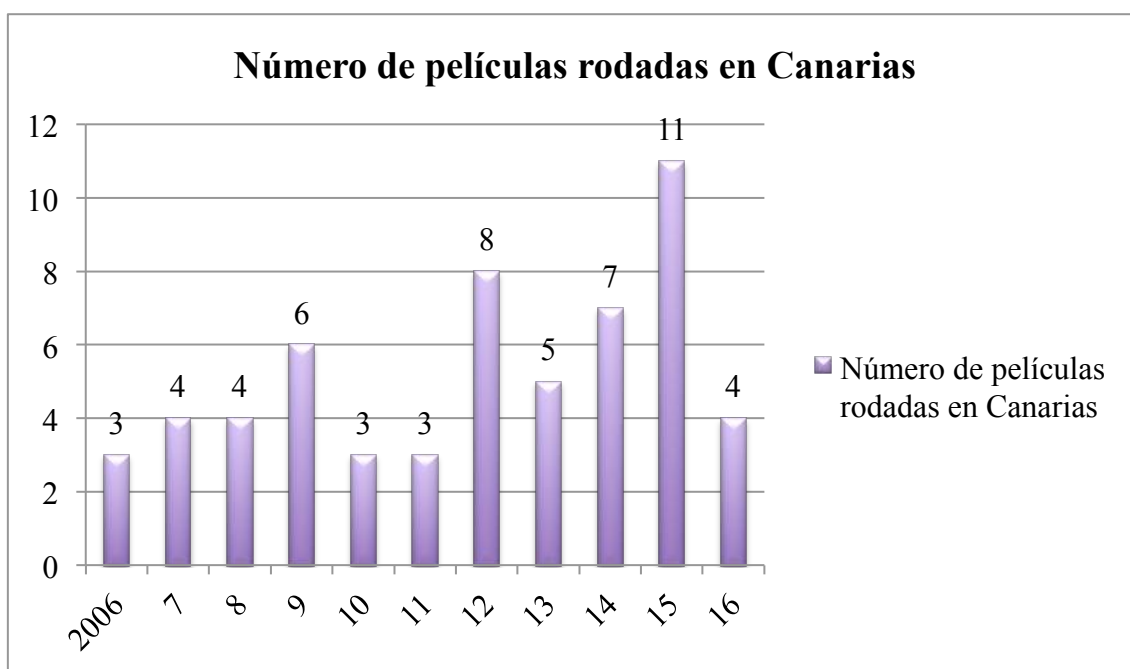
Esta tendencia se mantuvo durante la primera mitad de los años 80, una época marcada por el cambio político, económico, cultural y social en España. En este periodo se

realizaron varias películas, también de carácter nacional, algo que comienza a cambiar a partir de 1984, cuando las productoras internacionales vuelven a fijar su mirada en Canarias.

Sin embargo, esta prosperidad se reduce abruptamente a principios de los años 90, ya que sólo se realizó una película entre 1990 y 1995. Afortunadamente, esta contrariedad, debida a la crisis financiera provocada por la caída de la URSS y el desplome de las economías del este, es superada en la segunda mitad de la década, aspecto que se ve reflejado en el cine producido en las islas hasta el año 2000, un periodo en el que se ruedan 8 películas. En este punto, hemos de especificar que la gran mayoría de estos largometrajes son de realización nacional.

Por último, destacamos la prosperidad cinematográfica transcurrida durante los primeros años del siglo XXI. Desde 2001 hasta 2010 se grabaron, nada más y nada menos que 27 películas en Canarias, y lo más curioso, es que prácticamente todas son de producción española. Este periodo se caracteriza por una primera etapa de bonanza económica, hasta el año 2007 en el que explota la “burbuja inmobiliaria” y comienza la recesión económica y financiera que ha desembocado en la crisis que se vive actualmente. A pesar de ello, es notable el avance de la industria del cine en el archipiélago durante estos años, un aspecto que es resultado de las reformas realizadas en cuanto a los impuestos fiscales a la empresa audiovisual.

A partir de aquí, hemos de centrarnos en el periodo transcurrido entre 2011 y mayo de 2016, un ciclo temporal caracterizado por una profunda crisis económica y social en Canarias, pero, también, por el aumento inmejorable de las producciones realizadas en las islas. La reforma fiscal en cuanto a los impuestos a las producciones cinematográficas en territorio canario y la promoción turística han favorecido un crecimiento sin igual en este campo empresarial. Algo que queda reflejado perfectamente en la siguiente gráfica:



Si es verdad, que se produce un descenso importante entre el año 2009 y 2011, tiempo en el que la crisis económica es mucho más aguda en el archipiélago. Sin embargo, a partir de 2012 las producciones cinematográficas aumentan de manera increíblemente positiva gracias a las diferentes reformas fiscales y los beneficios que aportaban las islas, tanto como escenario como por las ayudas políticas y civiles. Este progreso es tan efectivo que se llegan a grabar veinte películas ente 2012 y 2014, de las cuales tres son de realización estadounidense, una coproducción francesa y española y, el resto, nacionales.

Aunque, es el año 2015 el que establece un antes y un después en la industria audiovisual en Canarias, ya que esta se ve favorecida por las ventajas que proporcionó la reforma del Régimen Fiscal.

El Archipiélago Canario, comunidad autónoma española y región ultraperiférica de la Unión Europea, posee un régimen fiscal específico gracias a su situación geográfica con respecto al viejo continente. Este es el motivo por lo que las islas quedan inscritas en el POSEICAN (Programa de Opciones Específicas al Alejamiento y a la Insularidad de Canarias). Esto quiere decir que, en lugar de aplicarse el 21% de IVA (Impuesto sobre el Valor Añadido), en Canarias se impone el 7% de IGIC (Impuesto General Indirecto

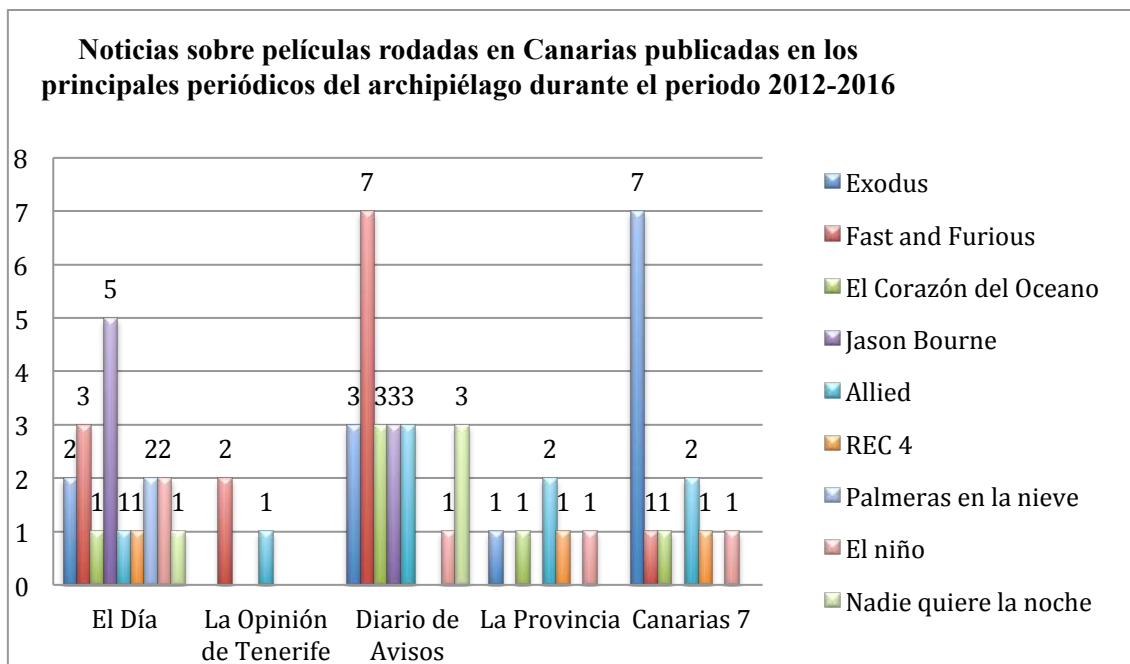
Canario). El fin esencial es gravar el consumo final, sustituyendo al IVA comunitario en la imposición sobre el consumo, lo que se deba a que Canarias no es de aplicación el sistema común del impuesto sobre el valor añadido de la Directiva 2006/112/CE del Consejo.

A partir de 2015 hasta mayo de 2016, se han efectuado en las islas quince películas, de las cuales, cuatro son de producción internacional y once de carácter nacional.

Una vez analizadas estas etapas históricas, centramos nuestro estudio en la repercusión que ha tenido el fenómeno cinematográfico en Canarias en los principales medios escritos de las islas y sus ediciones online, concretamente, en el periodo temporal transcurrido entre el año 2012 y la primera mitad de 2016.

Esta exhaustiva búsqueda nos llevó a encontrar alrededor de 277 noticias relativas al cine realizado en el archipiélago. Específicamente, de estas 277 publicaciones, 159 hacían referencia a películas grabadas en territorio canario y su producción en él. Sin embargo, 118 noticias eran alusivas a temas relacionados a estos largometrajes, como, por ejemplo, los incentivos fiscales a la industria cinematográfica, las ganancias económicas provocadas por estos rodajes y la promoción exterior de las islas como escenario turístico y cinematográfico.

Por otra parte, de esta investigación, extrajimos los diferentes artículos que hablaban sobre las principales producciones realizadas en Canarias, concretamente, a las películas que han aportado más beneficios a las islas y cuya fama ha atraído la mirada internacional al territorio canario. Por tanto, las noticias escogidas aluden a los siguientes largometrajes: *Exodus: Dioses y reyes*, *Fast & Furious 6*, *El Corazón del Océano*, *Jason Bourne*, *Allied*, *REC 4*, *Palmeras en la nieve*, *El Niño* y *Nadie quiere la noche*.



Para reflejar de manera adecuada la repercusión de la realización de estas películas en la prensa escrita de Canarias y sus respectivos portales online, hemos dividido la búsqueda, además, por periódicos.

Así vemos como el diario tinerfeño *El Día*, es el que aporta más variedad de noticias relativas a estas producciones, presentando, al menos, un artículo por película. En este medio vemos que se le ha dado mucha más importancia al último largometraje internacional rodado en Tenerife, *Jason Bourne*, el cual cuenta con cinco noticias destacables.

Sin embargo, en cantidad, *Diario de Avisos* es superior a *El Día*, ya que ha publicado veintitrés noticias sobre las películas anteriormente nombradas. Este periódico aportó mucha información sobre *Fast & Furious 6*, en comparación al resto de diarios, pues, concretamente, presentó siete publicaciones sobre esta producción, protagonizada por Vin Diesel.

Por su parte *Canarias 7*, también, da cierta importancia al cine realizado en Canarias. En total, enumeramos trece noticias relativas a los largometrajes escogidos para este estudio, de las cuales, siete hacen referencia a la gran producción española *Palmeras en la nieve*.

Los medios escritos que han publicado menos noticias sobre estas películas durante el periodo temporal existente entre el año 2012 y 2016 son *La Provincia* y *La Opinión de Tenerife*. El primer periódico muestra seis noticias relativas a las películas que se han seleccionado, mientras que *La Opinión de Tenerife*, solamente, ha publicado tres artículos sobre los largometrajes *Fast & Furious* (dos referencias) y *Allied* (una noticia)

Tras realizar el análisis de los medios de prensa escrita y online, pasamos a estudiar la opinión de la sociedad canaria sobre la repercusión que tiene el cine en Canarias en los medios de comunicación.

Apostamos por una encuesta sencilla pero clara, donde el encuestado pueda responder de la manera más efímera posible. Ajustamos la encuesta a 6 preguntas:

¿Sabes cuántas películas internacionales se han rodado en las islas desde 2012 a 2016?

¿Sabes cuántas películas nacionales se han rodado en las islas desde 2012 a 2016?

¿Crees que estas producciones tienen una buena repercusión en los medios canarios?

¿Crees que Canarias es un lugar poco aprovechado en la escena cinematográfica?

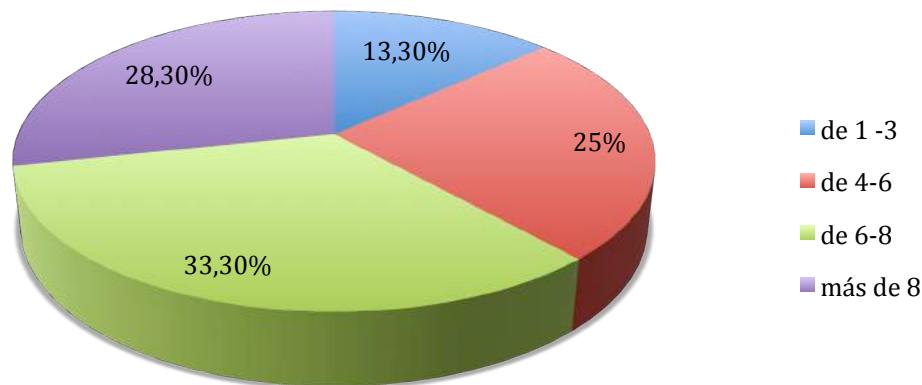
¿Crees que el archipiélago tiene futuro en este campo?

¿Eres conocedor de los beneficios económicos que ha comportado la elaboración de cine en las islas?

A continuación mostramos los datos conseguidos a través de las repuestas de los participantes.

Hemos obtenido un ranking de respuesta del 66% de lo estimado, en un horario que abarca las 4 horas desde su publicación. La mayoría de los encuestados enviaron sus respuestas a través de la red social Facebook, con mayoría de participación entre las 12:00 y las 14:00 horas.

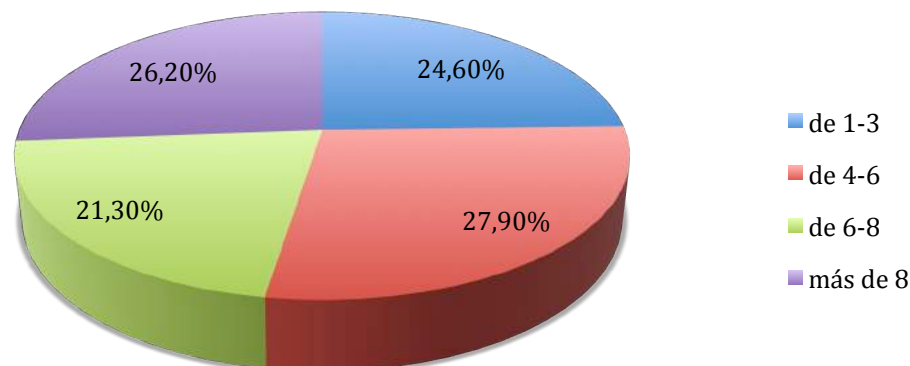
¿Sabes cuántas películas internacionales se han rodado en Canarias desde 2012 hasta 2016?



En el primer gráfico podemos observar la clara mayoría de respuestas enfocadas a la cantidad de 6 a 8 rodajes de películas internacionales en las islas durante los años 2012,2013,2014,2015 y 2016, alcanzando el 33,30% de los resultados. Pero no por ello es la respuesta acertada: durante estas fechas se rodaron alrededor de 9 películas en territorio canario , entre ellas películas de gran relevancia como *Exodus: Dioses y Reyes* o la última de Chris Hemsworth, *El corazón del Océano*.

En cuanto al resto de respuestas, aquella con menos valoración por parte de los participantes, fue la que abarcaba entre 1 y 3 películas, rodadas durante estos años, obteniendo un 13,30% , seguida de la respuesta de 4 a 6 rodajes, con un 25% y en tercer lugar aquella de más de 8 rodajes en las islas, con un 28,30%.

¿Sabes cuántas películas nacionales se han rodado en las islas desde 2012 a 2016?

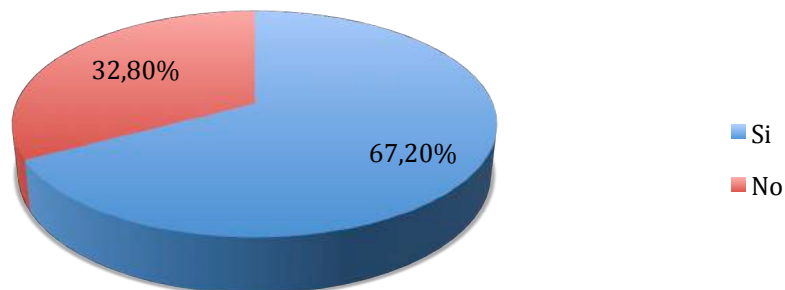


En el segundo gráfico pasamos a preguntar si se conoce la cantidad de películas de carácter nacional que se han llevado a cabo entre las mismas fechas del gráfico anterior, en territorio canario.

Todas las respuestas abarcan un porcentaje similar, pero aquella que mayor respuestas acogió fue el parámetro de 4 a 6 rodajes en las islas, con un 27,90% de las respuestas. Otra respuesta errónea puesto que en Canarias se acogieron un total de 25 películas nacionales, entre ellas, largometrajes tan reconocidos como *La última Isla* o *Palmeras en la nieve*, del director Fernando González Molina Guión.

En segundo lugar podemos observar que la respuesta de más de 8 rodajes alcanza el 26,20% , en tercer lugar la opción de 1 a 3 rodajes con un 24,60% y en último lugar la elección de 6 a 8 rodajes llegando al 21,30% de respuesta.

¿Crees que estas producciones tienen una buena repercusión en los medios canarios?

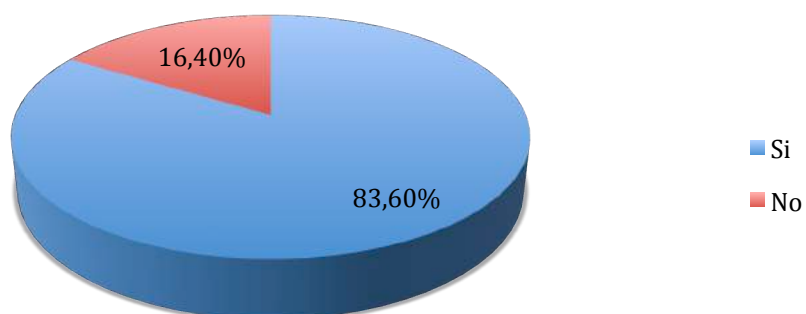


Una vez analizado los dos gráficos anteriores, pasamos a la tercera pregunta que plantea si se cree que las producciones que se han llevado a cabo en las islas, tienen buena repercusión en los medios de comunicación canarios.

Con un 67,20% se obtiene el máximo de respuesta positiva a la cuestión, por lo que más de la mitad de los encuestados votaron a favor.

Sólo el 32,80% de las respuestas analizadas consideran que los medios no hacen eco del verdadero trabajo que se lleva a cabo en el archipiélago.

¿Crees que Canarias es un lugar poco aprovechado en la escena cinematográfica?



En cuarto lugar podemos apreciar el gráfico que enfoca las repuestas a la cuestión de si se cree que Canarias es un territorio poco aprovechado en el mundo de la cinematografía.

La respuesta que se llevó el 83,60% de los resultados, fue aquella que afirma que en Canarias se podrían aprovechar aún más sus recursos, tanto naturales como económicos.

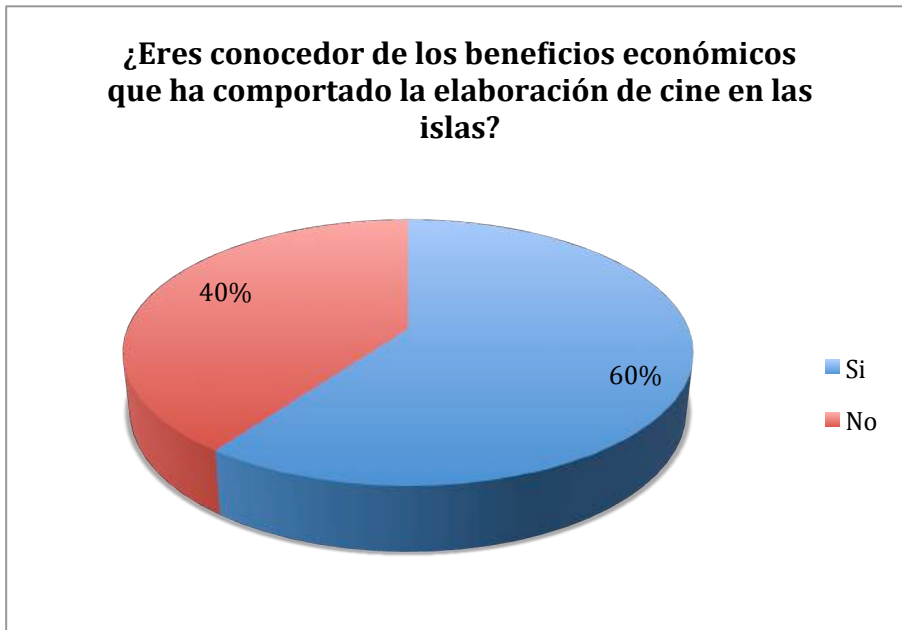
Solo el 16,40% de las respuestas se la llevó aquella que no considera que Canarias sea poco aprovechada en el mundo cinematográfico.



En el quinto gráfico realizado tras la encuesta, se consideran las respuesta a la pregunta de si se cree que el archipiélago posee futuro en el campo de la cinematografía.

Con casi el 100% de los resultados, el 95% de las respuestas afirmaban que las Islas Canarias son el escenario perfecto para el rodaje de largometrajes y cortometrajes y que sus características hacen de estas islas un lugar único para su desarrollo.

Solo el 5% consideró que Canarias no tendrá un hueco en el mundo del cine en el futuro.



Por último, una vez analizados los gráficos anteriores, concluimos la encuesta con la pregunta de si la persona es conocedora de los beneficios económicos que se han comportado en la elaboración de cine en el archipiélago canario.

Alcanzo más de la mitad de las respuestas, el 60% considera que sí se conocen los beneficios económicos de los que han gozado las islas gracias a la cinematografía. Un 40% desconoce estos datos, por lo que podemos considerar que los medios deberían mostrar este tipo de beneficios que son tan característicos en nuestro territorio.

CONCLUSIONES

Gracias a este profundo estudio, podemos decir, sin ánimo de dudas, que Canarias tiene un gran futuro por delante, dentro de la industria cinematográfica, un hecho que favorece de manera, verdaderamente, positiva el desarrollo turístico de las islas.

Para que sea posible concluir la exploración en esta afirmación, es necesario atender a las siguientes razones:

Como hemos visto a lo largo de esta investigación, la historia ha beneficiado la creación de largometrajes, cortos y demás productos audiovisuales en las islas. Desde principios del siglo XX hasta nuestros días, la evolución de los rodajes en el archipiélago ha ido creciendo favorablemente, a pesar de que en algunas ocasiones, por motivos políticos o económicos, la realización de estos proyectos fuera un poco más compleja de lo que debería ser originalmente. A pesar de ello, especialmente, en los últimos cuatro años, el aumento del número de películas rodadas en Canarias ha sido tan frenético y lucrativo, que ha llegado al punto de convertirse en un modo alternativo de financiación, tanto para los municipios, como para las empresas y los ciudadanos canarios. Las compañías pertenecientes a este sector artístico, aportan grandes cantidades de dinero a las arcas públicas y privadas, algo, que, evidentemente, se refleja, de forma directa, en el progreso económico de la sociedad isleña.

Este aspecto viene dado por las propiedades características de Canarias: paisajes únicos y distintos en un territorio pequeño y bien comunicado; un clima estable durante, prácticamente, todo el año; una infraestructura hotelera óptima para la colaboración empresarial; una población diversa, étnica y culturalmente, preparada en varios campos y con disposición al trabajo y, principalmente, las ventajas fiscales resultantes de la reforma fiscal sobre los impuestos a las producciones cinematográficas en el archipiélago. Gracias a las ventajas que ofrece el archipiélago en cuanto a impuestos se refiere, Canarias se sitúa en los primeros puestos de destinos más solicitados para la realización de proyectos cinematográficos. Esto es, un punto a favor para los paisajes de las islas, puesto que se abren paso en el mundo del cine.

Tras el análisis exhaustivo de los medios de comunicación de prensa escrita y online, es curioso observar el tratamiento tan relativo que se lleva a cabo según la naturaleza del

largometraje: se hizo gran hincapié en las películas de carácter internacional como *Fast 6 Furious* y *Jason Bourne*, posiblemente, debido a los actores de gran relevancia en el mundo del cine, que participaban en ambos rodajes, y también por la repercusión que han tenido los anteriores Films de las dos sagas.

Dichos rodajes fueron noticia durante varios meses en las cadenas de televisión de las islas, no solo promocionando los Films, sino que también dieron lugar a un llamamiento a los habitantes de las islas que estuvieran interesados en participar como extras de las películas.

Medios como *Canarias 7* se centraron en películas de carácter nacional como *Palmeras en la Nieve*, una película española dirigida por Fernando González Molina que se estrenó el 25 de diciembre de 2015.

Dicho largometraje fue premiado con dos Goya, por mejor canción original y el premio a la mejor dirección artística.

Es posible destacar tras la investigación realizada en los medios, que los artículos encontrados han sido pobres en comparación al provecho que se puede adquirir gracias al mundo de la cinematografía en las islas.

Canarias goza de ser un escenario perfecto para las producciones de Hollywood, y es por ello que los medios deberían incentivar este privilegio del que no todos los países pueden presumir.

El siguiente punto que debemos destacar, atañe a los conocimientos de la sociedad canaria y a su opinión sobre el tema tratado en este estudio. Mediante un análisis realizado a la población a través de una encuesta, vía online, y tras un exhaustivo examen de las respuestas conseguidas, podemos afirmar que en la sociedad isleña existe un verdadero desconocimiento de la actividad cinematografía que se ha realizado en el archipiélago canario durante estos últimos años. En cuanto al número de rodajes tanto a nivel nacional como internacional que se han llevado a cabo en las islas, las respuestas de los encuestados no llegan a rozar la realidad. Por este motivo que consideramos que los medios de comunicación canarios deberían aumentar la información relativa a estas producciones, hacerse eco de todo lo relacionado con el cine en las islas, y no solo sobre

los beneficios que aportan al archipiélago. Esto es absolutamente necesario para que se refuerce el sentimiento de orgullo en los habitantes de las islas Canarias por las cualidades propias de su tierra. De igual modo, al potenciar el número de noticias sobre la cinematografía en Canarias, indirectamente se llama la atención de entidades dedicadas al mundo del cine, que podrían aprovechar los recursos que las islas facilitan para crear sus propios proyectos cinematográficos.

Por otro lado, hemos de hacer referencia a la repercusión de este tema en los medios escritos de las islas. Los periodistas canarios han visto este fenómeno todas las cualidades para ser un hecho noticiable y seguido, casi diariamente, por los medios, aunque, hemos de destacar que la gran mayoría de los periódicos del archipiélago se interesan más por las noticias relativas a los beneficios económicos que obtiene el territorio canario de esta tendencia empresarial, artística, y turística, que de las propias producciones cinematográficas. Si es verdad, que periódicos como El Día o Diario de Avisos han efectuado una labor periodística encomiable en cuanto a este aspecto, sin embargo, prima la información financiera y, también, la promoción externa de Canarias como escenario para la gran pantalla.

Es precisamente en esas promociones donde las film commissions efectúan una actividad conjunta de fomento turístico y audiovisual de nuestra comunidad autónoma, acciones que muchas turoperadoras o productoras de cine son incapaces de realizar, al mismo tiempo. En las diferentes ferias y convenciones dedicadas al séptimo arte, así como en festivales turísticos, estas empresas ejercen una gran labor promocional del territorio canario, consiguiendo, así, captar, tanto la atención de las grandes productoras audiovisuales, como de los turistas. Por tanto, es en estas empresas y sus proyectos de negocio donde se encuentra el verdadero camino hacia el futuro cinematográfico y turístico de Canarias.

Gran Canaria Film Commission, actualmente, centra su trabajo en atraer la atención de la empresa estadounidense Disney, ya que existe la posibilidad de que esta productora elija esta isla como escenario para rodar una de las películas de la saga *Star Wars*, pues los localizadores han visto grandes posibilidades en la geografía y paisaje de Gran Canaria. Por su parte, Tenerife Film Commission pretende negociar con la productora

británica HBO, para la futura realización de la exitosa serie *Juego de Tronos* en la isla, iniciativa que ha sido apoyada por parte del Cabildo.

Estos son simples ejemplos de lo anteriormente escrito, es decir, que gracias a estos hechos podemos ser conocedores de la gran labor que realizan las Film Commission en el archipiélago, no sólo dentro del territorio canario, sino, también, en los festivales y ferias cinematográfica más relevantes, tanto a nivel nacional, como internacional, ya que abren numerosas puertas en el comercio audiovisual y turístico.

Luis Fanjul, de Studio Indie capital Partners, señaló en un programa de televisión que "el cine es la publicidad internacional más potente de un territorio y consigue atraer gran cantidad de turismo". Canarias, en nuestros días, es la prueba de ello.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES Y NOTICIAS CONSULTADAS

Fuentes institucionales y personales

Tenerife Film Commission

Gran Canaria Film Commission

Spanish Film Commission

La Filmoteca de Canarias

María González-Calimano , directora de la Filmoteca de Canarias

Luís Roca, cineasta, escritor cinematográfico y periodista

Raphael Rodríguez, productor y colorista

Libros

Rodajes en Canarias 1951-1970/ Gobierno de Canarias/ 2012

Un Siglo de Cine Español/ Luis Tasca /Planeta/ 1998

Cinéfila XXXII/ F. M. Editores, S. A. Directora: Isabel Barbero

El espectáculo cinematográfico en La Laguna/ Enrique Ramírez Guedes/ Ayto. San Cristóbal de La Laguna/ 2002

El cines en Canarias, una revisión crítica/ T&B Editores/ 2011

Las Huellas del Tiempo/ Carlos F. Eredero/ Filmoteca de la Generalitat Valenciana/ 1993

Páginas Web

www.gobiernodecanarias.org/cultura/filmotecacanaria

<https://observatorioaudiovisualdecanarias.com>

www.ea8ex.com/cine-filmado-en-canarias.html

www.dialnet.unirioja.es

www.uite101.net

www.webtenerife.com

www.minhap.gob.es

www.xtec.cat

www.ite.educacion.es

www.viajesyturismoaldia.com

www.istas.net

www.dialnet.unirioja.es

www.tourspain.es

www.canaryislandsfilm.com

Enlaces y titulares de las noticias analizadas en el periodo 2012-2016

EL DIA

→2012

Febrero

27 <http://web.eldia.es/2012-02-27/cultura/cultura4.htm>

Marzo

03 <http://web.eldia.es/2012-03-03/cultura/cultura15.htm>

01 <http://web.eldia.es/2012-03-01/cultura/cultura16.htm>

Mayo

25 <http://web.eldia.es/2012-05-25/cultura/cultura5.htm>

24 <http://web.eldia.es/2012-05-24/cultura/cultura8.htm>

Septiembre

07 <http://web.eldia.es/2012-09-07/cultura/cultura7.htm>

→2013

Marzo

17 <http://web.eldia.es/2013-03-17/vidaycultura/vidaycultura6.htm>

Abril

19 <http://web.eldia.es/2013-04-19/espectaculos/espectaculos13.htm>

02 <http://web.eldia.es/2013-04-02/espectaculos/espectaculos4.htm>

→2014

Febrero

25 <http://web.eldia.es/2014-02-25/cultura/cultura3.htm>

09 <http://web.eldia.es/2014-02-09/cultura/cultura4.htm>

Marzo

13 <http://web.eldia.es/2014-03-13/cultura/cultura1.htm>

02 <http://web.eldia.es/2014-03-02/laguna/laguna5.htm>

Abril

12 <http://web.eldia.es/2014-04-12/cultura/cultura4.htm>

Junio

28 <http://web.eldia.es/2014-06-28/cultura/cultura1.htm>
18 <http://web.eldia.es/2014-06-18/cultura/cultura4.htm>
17 <http://web.eldia.es/2014-06-17/cultura/cultura7.htm>
16 <http://web.eldia.es/2014-06-16/cultura/cultura11.htm>
01 <http://web.eldia.es/2014-06-01/ultima/ultima6.htm>

Julio

30 <http://web.eldia.es/2014-07-30/cultura/cultura21.htm>
08 <http://web.eldia.es/2014-07-08/cultura/cultura2.htm>

Agosto

30 <http://web.eldia.es/2014-08-30/cultura/cultura8.htm>

Septiembre

26 <http://web.eldia.es/2014-09-26/cultura/cultura12.htm>
23 <http://web.eldia.es/2014-09-23/cultura/cultura19.htm>
22 <http://web.eldia.es/2014-09-22/cultura/cultura2.htm>
01 <http://web.eldia.es/2014-09-01/cultura/cultura1.htm>

Octubre

24 <http://web.eldia.es/2014-10-24/cultura/cultura80.htm>
01 <http://web.eldia.es/2014-10-01/cultura/cultura2.htm>

Diciembre

23 <http://web.eldia.es/2014-12-23/cultura/cultura18.htm>
22 <http://web.eldia.es/2014-12-22/canarias/canarias6.htm>
19 <http://web.eldia.es/2014-12-19/cultura/cultura62.htm>
11 <http://web.eldia.es/2014-12-11/cultura/cultura29.htm>
02 <http://web.eldia.es/2014-12-02/cultura/cultura4.htm>

→ 2015

Enero

30 <http://web.eldia.es/2015-01-30/cultura/cultura6.htm>
12 <http://web.eldia.es/2015-01-12/canarias/canarias16.htm>

Marzo

12 <http://web.eldia.es/2015-03-12/tenerife/tenerife7.htm>

Junio

29 <http://web.eldia.es/2015-06-29/palma/palma1.htm>
19 <http://web.eldia.es/2015-06-19/canarias/canarias15.htm>
<http://web.eldia.es/2015-05-19/cultura/cultura11.htm>
18 <http://web.eldia.es/2015-05-18/canarias/canarias28.htm>

Julio

28 <http://web.eldia.es/2015-07-28/santacruz/santacruz1.htm>
24 <http://web.eldia.es/2015-07-24/santacruz/santacruz3.htm>
09 <http://web.eldia.es/2015-07-09/cultura/cultura17.htm>
08 <http://web.eldia.es/2015-07-08/palma/palma3.htm>
06 <http://web.eldia.es/2015-07-06/palma/palma2.htm>

Agosto

03 <http://web.eldia.es/2015-08-30/cultura/cultura1.htm>

11 <http://web.eldia.es/2015-08-11/cultura/cultura10.htm>

Septiembre

27 <http://web.eldia.es/2015-09-27/canarias/canarias6.htm>

17 <http://web.eldia.es/2015-09-17/cultura/cultura6.htm>

16 <http://web.eldia.es/2015-09-16/canarias/canarias32.htm>

09 <http://web.eldia.es/2015-09-09/cultura/cultura17.htm>

08 <http://web.eldia.es/2015-09-08/cultura/cultura4.htm>

Octubre

03 <http://web.eldia.es/2015-10-03/canarias/canarias1.htm>

Diciembre

12 <http://web.eldia.es/2015-12-09/canarias/canarias44.htm>

10 <http://web.eldia.es/2015-12-10/cultura/cultura6.htm>

05 <http://web.eldia.es/2015-11-05/cultura/cultura6.htm>

04 <http://web.eldia.es/2015-12-04/cultura/cultura13.htm>

→ 2016

Febrero

26 <http://eldia.es/2016-02-26/cultura/cultura35.htm>

<http://eldia.es/2016-02-26/cultura/cultura3.htm>

25 <http://eldia.es/2016-02-25/cultura/cultura13.htm>

23 <http://eldia.es/2016-02-23/cultura/cultura5.htm>

22 <http://eldia.es/2016-02-22/cultura/cultura7.htm>

21 <http://eldia.es/2016-02-21/cultura/cultura3.htm>

10 <http://eldia.es/2016-02-10/palma/palma3.htm>

05 <http://eldia.es/2016-02-05/cultura/cultura33.htm>

Marzo

30 <http://eldia.es/2016-03-30/tenerife/tenerife2.htm>

28 <http://eldia.es/2016-03-28/cultura/cultura35.htm>

21 <http://eldia.es/2016-03-21/cultura/cultura22.htm>

20 <http://eldia.es/2016-03-20/cultura/cultura17.htm>

09 <http://eldia.es/2016-03-09/cultura/cultura12.htm>

03 <http://eldia.es/2016-03-31/cultura/cultura17.htm>

Mayo

17 <http://eldia.es/2016-05-17/cultura/cultura5.htm>

11 <http://eldia.es/2016-05-11/cultura/cultura15.htm>

10 <http://eldia.es/2016-05-10/cultura/cultura2.htm>

03 <http://eldia.es/2016-05-03/cultura/cultura8.htm>

LA OPINION

→ 2013

Agosto

29 <http://ocio.laopinion.es/cine/noticias/nws-218507-fast-and-furious-6-rodada-tenerife-da-volantazo-taquilla-universal.html>

14 <http://www.laopinion.es/cultura/2013/08/14/cine-canario-internacional/492852.html>

Septiembre

25 <http://www.laopinion.es/cultura/2013/09/25/orbita-mortal-cierra-hoy-ciclo/500131.html>

Diciembre

26 <http://ocio.laopinion.es/cine/noticias/nws-256117-50-sombras-grey-busca-canarias-localizaciones-su-rodaje.html>

→ 2014

Marzo

27 <http://www.laopinion.es/cultura/2014/03/27/tornasol-films-elige-tenerife-escenario/533387.html>

Junio

16 <http://www.laopinion.es/canarias/2014/06/16/bancos-asesores-ofrecen-paquetes-financieros/547823.html>

15 <http://www.laopinion.es/opinion/2014/06/15/canarias-plato-fiscal-cine/547738.html>

Julio

22 <http://www.laopinion.es/sociedad/2014/07/22/canarias-convierte-esperanza-cine-espanol/554442.html>

Octubre

06 <http://www.laopinion.es/cultura/2014/10/06/matos-propone-crear-estudios-cine/567869.html>

→ 2015

Julio

29 <http://www.laopinion.es/canarias/2015/07/29/isla-apuesta-convertirse-plato-atractivo/620323.html>

Diciembre

16 <http://www.laopinion.es/cultura/2015/12/16/isla-vende-londres-plato-natural/645324.html>

10 <http://www.laopinion.es/cultura/2015/12/10/sam-worthington-rodara-canarias-nueva/644285.html>

→ 2016

Febrero

07 <http://www.laopinion.es/opinion/2016/02/07/cine-protagonista-canarias/654456.html>

05 <http://www.laopinion.es/economia/2016/02/05/bruselas-acepta-deducciones-fiscales-cine/654291.html>

04 <http://www.laopinion.es/cultura/2016/02/04/canarias-crea-marca-unica-promocion/653991.html>

03 <http://ocio.laopinion.es/cine/noticias/nws-479825-la-pelicula-titan-rueda-canarias.html>

Marzo

08 <http://www.laopinion.es/economia/2016/03/08/canarias-destinara-fondos-ite-impulsar/660601.html>

07 <http://www.laopinion.es/cultura/2016/03/07/millon-euros-igte-produccion-cine/660540.html>

Abril

15 <http://www.laopinion.es/economia/2016/04/15/canarias-plato-perfecto-cine/668846.html>

Mayo

11 <http://ocio.laopinion.es/cine/noticias/nws-501144-la-superproduccion-allied-levanta-nuevo-plato-gran-canaria.html>

09 <http://www.laopinion.es/cultura/2016/05/09/canarias-promociona-cannes-potencial-acoger/673901.html>

DIARIO DE AVISOS

→ 2012

Mayo

25 La nueva entrega de la saga ‘The Fast and the Furious 6’ ‘quemará goma’ en Tenerife

Septiembre

14 El rodaje del filme ‘A todo gas’ estrena el anillo insular

7 ‘A todo gas 6’ no espera y arranca ya la próxima semana

Noviembre

30 Calpalsoro reiventa el cine de acción patrio. Película “Invasor”

2 Tenerife Film convierte la isla en un plató natural

1 La Isla volverá a ser plató de un gran rodaje antes de que concluya 2012 Fast and furious

→ 2013

Mayo

22 La sexta parte de ‘Fast & Furious’ pone la primera en Tenerife

21 ‘Fast & Furious 6’ inicia en Tenerife una carrera ‘a todo gas’ por España

Junio

6 El filme de Ron Howard dejará cinco millones Bellenato

Agosto

- 29 ‘A todo gas 6’, el segundo mayor éxito de Universal
- 27 El ‘casting’ del filme de Ron Howard recalca en Tenerife
- 14 “No tengo expectativas en un rodaje, para que luego todo sea un regalo” Proyect 12
- 10 Kazajstán y Miami están en la Isla
- 1 Ridley Scott rodará en Almería y Canarias su versión sobre Moisés

Noviembre

- 14 El rodaje del filme ‘Exodus’ ultima los trabajos de ambientación

Diciembre

- 19 Ron Howard a Curbelo: “El rodaje en la Isla ha sido una experiencia increíble Ballena

→ 2014

Febrero

- 23 El rodaje de 66 producciones dejó 1,5 millones el pasado año en la Isla en TNF
- 14 Tocar a Lecuona en la Isla es como mostrar una parte de mi corazón rodaje en SC Tenerife acogerá el rodaje de dos coproducciones internacionales
- 8 La Laguna acoge el rodaje de ‘Playing Lecuona’

Marzo

- 14 La ULL acoge el rodaje de la película ‘Don’t grow up

Abril

- 29 Tom Cruise rodará en Tenerife la quinta entrega de ‘Misión Imposible’

Mayo

- 30 El filme ‘Ma-Ma’ elige figurantes casting

Junio

- 30 Una fiscalidad de película incentivos fiscales

Julio

- 27 Gracia Querejeta culmina en Tenerife el rodaje de ‘FELICES 140’
- 22 Fasnía, plató de cine con el rodaje de ‘Felices 140’

Septiembre

- 23 Sin Canarias el niño nunca habría sido igual entrevista
- 2 José Coronado rodará en diciembre en el Archipiélago

Noviembre

- 23 Canarias busca consolidarse como plató de cine de atractivo mundial

Diciembre

- 29 Villar Betancort ultima el estreno en Miami del filme sobre Lecuona
- 28 Una Año de Cine en Canarias resume lo grabado ese año
- 07 Estreno de Exodus, película rodada en Canarias

→ 2015

Febrero

07 Tenerife Film Commission viaja al Festival de Berlín

05 Un iglú en el Atlántico Nadie quiere la noche

Marzo

21 Objetivo: Miami

13 Los rodajes dejaron en Tenerife 8 millones de euros el año pasado

Abril

11 Noche de ‘flashes’ en el Cine Víctor

Mayo

23 Las grandes productoras de cine de EE.UU. se interesan por las Islas

Julio

25 Más de 5.000 personas optan a ser figurantes en ‘Bourne’

Agosto

31 El rodaje de películas ha dejado en Canarias más de 100 millones

26 Félix Viscarret completa en la Isla el rodaje de ‘Vientos de Cuaresma’

11 “Evolution”, filme coproducido en las Islas, optará a la Concha de Oro

06 ‘El bombazo’, la nueva apuesta por el cine social de Raúl Jiménez

Septiembre

06 Un Hollywood entre volcanes

Noviembre

05 Promocionar Canarias como plató, reto de las “film commissions”

Diciembre

20 La Sombra de Bourne

→ 2016

Marzo

31 <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/03/tenerife-ingreso-19-millones-88-producciones-audiovisuales-2015/>

30 <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/03/los-rodajes-tenerife-dejan-ingresos-records-19-millones-euros/>

14 <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/03/primeras-imagenes-del-rodaje-oro-anaga/>

Abril

22 <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/04/gran-canaria-acogera-rodaje-allied-la-ultima-pelicula-brad-pitt-marion-cotillard/>

Mayo

19 <http://diariodeavisos.elespanol.com/2016/05/brad-pitt-marion-cotillard-se-instalan-gran-canaria-rodaje-allied/>

- 17 <http://diariodeavisos.lespanol.com/2016/05/las-palmas-se-prepara-rodaje-la-nueva-pelicula-brad-pitt/>
- 17 <http://diariodeavisos.lespanol.com/2016/05/correillo-acoge-rodaje-los-ultimos-filipinas/>
- 10 <http://diariodeavisos.lespanol.com/2016/05/el-making-of-de-jason-bourne-a-buscar-localizaciones-de-santa-cruz/>
- 10 <http://lapalma.diariodeavisos.com/2016/05/10/la-palma-film-commission-estara-presente-festival-cine-cannes-marche-du-film/>
- 05 <http://diariodeavisos.lespanol.com/2016/05/tosar-elejalde-gutierrez-rodaran-canarias-1898-los-ultimos-filipinas/>
- 03 <http://diariodeavisos.lespanol.com/2016/05/luis-tosar-javier-gutierrez-rodaran-tenerife-partes-1898-los-ultimos-filipinas/>

CANARIAS 7

→ 2012

Marzo

- 10 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=249198>
- 02 LA DESGRACIA UNE LAS ISLAS Y VENEZUELA EN ‘HORA MENOS

Junio

- 04 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=302799>

Septiembre

- 5 JESÚS RESUCITA EN FUERTEVENTURA
- 16 Calparsoro regresa a la guerra con ‘Invasor’

Octubre

- 27 “SILENCIO, SE RUEDA UNA PELÍCULA”
- 18 “A todos gas’ ruge en el puente de Silva
- 16 Una vinoteca camino a Málex

→ 2013

Mayo

- 26 Bollywood descubre las calles de la ciudad

Junio

- 27 La piscina del Costa Meloneras se convierte en un plató de cine
- 22 Pasito Blanco es cinematográfico
- 07 El director de ‘Apolo 13’ se viene a rodar a La Gomera

Julio

- 16 SE INICIA EL RODAJE DE ‘REC 4’ EN EL MUELLE DE LA ESFINGE

Agosto

- 29 “MARESÍA” COBRA VIDA EN EL NORTE DE GRAN CANARIA

Septiembre

- 08 RIDLEY SCOTT TRAE A HOLLYWOOD

Noviembre

- 30 Scott se siente el descubridor de la Isla para el cine
- 23 Hollywood se instala en la Maxorata
- 09 Ron Howard rodará dos semanas en Lanzarote
- 07 Gómez Pereira rueda un 'thriller' en Tenerife con Paz Vega

Octubre

- 31 Un Moisés con acento majorero
- 26 El 'Moisés' de Ridley Scott inicia su rodaje el 20 de noviembre
- 10 Y Moisés cruzó el mar Rojo en las bellas playas de El Cotillo

Diciembre

- 13 «Ridley Scott deja sin camellos a los Reyes»
- 8 LA GOMERA TAMBIÉN ES HOLLYWOOD

→ 2014

Febrero

- 26 ACUERDO PARA QUE 'WILD OATS' SE RUEDE EN MAYO EN GRAN CANARIA
- 26 Maspalomas abre sus puertas a Bollywood
- 25 Guinea llega a Pamochamoso gracias a 'Palmeras en la nieve'
- 19 MASPALOMAS FACILITA MEDIOS PARA EL RODAJE DE 'WILD OATS'
- 11 Fernández Armero filma en la Isla una «comedia generacional»

Marzo

- 31 LAS ISLAS CANARIAS, UN PLATÓ ENVIDIADO
- 27 'Tiempo sin aire' une Tenerife y Colombia en un único plató

Mayo

- 29 UNA JUERGA DE CINE EN LA ISLA
- 15 'Maresía', un estreno de regalo en el próximo Día de Canarias

Junio

- 29 Isabel Coixet se despide de su iglú en el Archipiélago
- 27 La «épica» de Gran Canaria se impone a Puerto Rico
- 26 La acción vuelve a Maspalomas
- 17 HOLLYWOOD TOMA VEGUETA CON EL RODAJE DE 'WILD OATS'
- 15 CON UN IGLÚ EN PLENO ARCHIPIÉLAGO
- 11 HOLLYWOOD LLEGA A MASPALOMAS
- 08 EL MARTES ARRANCA EN LA ISLA EL RODAJE DE 'WILD OATS'

Julio

- 30 José Luis Gómez encarna a Miguel de Unamuno
- 22 QUEREJETA RUEDA UN FILME SOBRE «EL AZAR Y LA CODICIA»
- 11 OSORIO, UN ESCENARIO ÉPICO
- 09 EL MOJO CONQUISTA HOLLYWOOD
- 09 Tennant rodará de nuevo en la isla
- 04 «MAMÁ, VEN A VER LA PELÍCULA»

01 EL GUION TRANSFORMA OSORIO

Agosto

8 Se busca mayorero de los años 20

8 Patricia Motilla alerta sobre la reforma fiscal en el cine

8 “Palmeras en la nieve” llega hasta Guía en septiembre

Septiembre

13 CALPARSORO RODARÁ EN GRAN CANARIA “CIEN AÑOS DE PERDÓN”

11 El sábado comienza el rodaje del film de Unamuno

Octubre

15 LA PELÍCULA CANARIA ‘PROJECT12’ DARÁ LAVUELTA ALMUNDO

Diciembre

13 TOLEDO Y KORTAJARENA FILMARÁN EN GRAN CANARIA

11 La industria del cine en Canarias

06 ‘WILD OATS’ LLEGARÁ A LOS CINES ESPAÑOLES EN SEPTIEMBRE

05 «Moisés asustaría amucha gente»

05 La delgada línea entre el rodaje y el celuloide

→ 2015

Enero

30 EL CINE TIENE SU CUARTEL GENERAL

28 Mateo Gil empieza el rodaje de ‘Project Lazarus’ en Tenerife

02 El cine español se rueda en Gran Canaria

Febrero

25 Agaete acoge el sábado un ‘casting’ para una película

Marzo

22 UN DIAMANTE CASI PULIDO

13 UN ‘THRILLER’ A MEDIDA PARA LA ISLA

10 GRAN CANARIA QUIERE ECHAR RAÍCES EN LA INDUSTRIA DEL CINE

Julio

28 DANI ROVIRA CREA EN LA ISLA UN ADIVINO «CON SELLO PROPIO»

25 PEDRO BARBERO: «LA PELÍCULA DARÁ GANAS DE AMAR LA VIDA»

09 ‘FUTURO IMPERFECTO’ SE RUEDA DESDE EL 27 EN GRAN CANARIA

Agosto

07 EL REF FACILITA QUE HOLLYWOOD RUEDE EN EL ARCHIPIÉLAGO

Septiembre

12 CANARIAS, gran plató cinematográfico

09 ‘Bourne5’ transforma Santa Cruz en Atenas

Octubre

30 ‘PLAYING LECUONA’ SEMIDE CON LOS GRANDES DOCUMENTALES

4 Sorogoyen filma en Canarias

Noviembre

29 «Tenemos que ir hacia un sistema como el canario»

27 UNA CENA DE PELÍCULA CON JULIETTE BINOCHE

Diciembre

27 Tejada se convierte en un plató de cine

19 Gran noche: Palmeras en la Nieve

17 González:«‘Palmeras en la nieve’ es cine épico español»

15 «Salen sitios reconocibles para los que somos de aquí»

11 ADRIÁN GUERRA TRAE A GRAN CANARIA UN NUEVO RODAJE

→ 2016

Abril

26 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=417216>

20 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=416581>

Mayo

22 La 2ª GM llega a la fabrica de hielo

19 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=420406>

16 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=419817>

13 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=419614>

09 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=418982>

07 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=418757>

02 <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=418062>

LA PROVINCIA

→ 2012

Febrero

07 <http://www.laprovincia.es/opinion/2016/02/07/cine-protagonista-canarias/789305.html>

Agosto

04 <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2012/08/04/agaete-plato-rama-cine/474484.html>

Octubre

25 <http://ocio.laprovincia.es/cine/noticias/nws-356773-rec-4-apocalipsis-gran-canaria-entra-tiovivo-terror-extremo.html>

24 <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2012/10/24/carta-pelicula-valsequillo/492456.html>

→ 2013

Marzo

10 <http://www.laprovincia.es/las-palmas/2013/03/10/cine-espanol-vuelve-rodar-capital->

produccion-daniel-monzon/518969.html

Mayo

25 <http://www.laprovincia.es/cultura/2013/05/25/bollywood-se-fija-en-gran-canaria/533844.html>

Diciembre

31 <http://www.laprovincia.es/fuerteventura/2013/12/31/paisajes-naturales-majoreros-encandilan-directores/580823.html>

→ 2014

Febrero

25 <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2014/02/25/bollywood-fija-gran-canaria-posible/592442.html>

Junio

15 <http://www.laprovincia.es/opinion/2014/06/15/canarias-plato-fiscal-cine/614828.html>

16 <http://www.laprovincia.es/canarias/2014/06/15/bruselas-avala-ayudas-fiscales-cine/614830.html>

Julio

22 <http://www.laprovincia.es/cultura/2014/07/22/herrero-industria-potente-canarias-sueno/622001.html>

→ 2015

Marzo

10 <http://www.laprovincia.es/sociedad/2015/03/10/rodajes-cine-gran-canaria-generaron/683836.html>

04 <http://www.laprovincia.es/economia/2015/03/04/productores-cine-vaticinan-canarias-sera/681666.html>

Mayo

11 <http://www.laprovincia.es/canarias/2015/05/11/canarias-postula-estados-unidos-plato/704237.html>

Junio

29 <http://www.laprovincia.es/economia/2015/06/29/hacienda-resuelve-dudas-desbloquea-producciones/720454.html>

Julio

26 <http://www.laprovincia.es/economia/2015/07/26/superproductor-cine-harvey-weinstein-pone/729060.html>

Agosto

10 <http://www.laprovincia.es/sociedad/2015/08/10/canarias-competir-incentivos-cine-paises/733618.html>

7 <http://www.laprovincia.es/canarias/2015/08/07/ref-permite-producciones-cine>

50/732849.html

Septiembre

16 <http://ocio.laprovincia.es/cine/noticias/nws-446140-canarias-promociona-incentivos-fiscales-cine-san-sebastian.html>

Diciembre

10 <http://ocio.laprovincia.es/cine/noticias/nws-468674-el-protagonista-avatar-sam-worthington-rodara-gran-canaria-su-nueva-pelicula.html>

9 <http://www.laprovincia.es/cultura/2015/12/09/cine-made-in-canarias-pugna/771362.html>

→ 2016

Febrero

23 <http://www.laprovincia.es/economia/2016/02/23/televisa-desembarca-islas-atractivas-ventajas/794655.html>

5 <http://www.laprovincia.es/economia/2016/02/05/producciones-cine-dejan-canarias-tres/788609.html>

Marzo

27 <http://www.laprovincia.es/cultura/2016/03/27/conquista-america-western-cine-espanol/805190.html>

08 <http://www.laprovincia.es/economia/2016/03/08/canarias-destinara-fondos-ite-impulsar/799255.html>

Abril

25 <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2016/04/25/gran-canaria-plato-cinematografico-estados/815035.html>

20 <http://www.laprovincia.es/sociedad/2016/04/20/maribel-verdu-madrid-habla-canarias/813246.html>

Mayo

19 <http://ocio.laprovincia.es/cine/noticias/nws-503655-brad-pitt-ya-esta-gran-canaria.html>

10 <http://ocio.laprovincia.es/cine/noticias/nws-500826-las-palmas-gran-canaria-revive-segunda-guerra-mundial.html>

09 <http://www.laprovincia.es/cultura/2016/05/09/canarias-promociona-cannes-potencial-acoger/819856.html>

ANEXO

Discurso pronunciado por Milagros Luís Brito, Vicepresidenta de la Zona Especial de Canarias, durante las jornadas de promoción y producción de cine en Canarias.

Cine en Canarias: la inversión más rentable.

Asistimos en estos momentos a una revalorización del Archipiélago como plató cinematográfico y publicitario gracias a las acciones que se han desarrollado desde este Gobierno, desde los cabildos y desde luego desde el sector privado.

Se habla incluso de un supuesto boom en la industria cinematográfica canaria. Desde luego sí hemos sentado unas bases sólidas.

Pisamos un terreno que transita entre lo económico y lo creativo. Sabemos del potencial de este sector en la creación de empleo, en las posibilidades que nos ofrece como instrumento para la diversificación de la economía canaria y no olvidamos la enorme relevancia del cine como instrumento para afianzar nuestra identidad cultural y patrimonial

No es casual que en los últimos cinco años las producciones cinematográficas internacionales y nacionales hayan experimentado un auge en Canarias, lo que no sólo favorece la promoción internacional del Archipiélago en todo el mundo, sino que permite diversificar la actividad económica de una región, muy dependiente del turismo.

Las cifras incitan desde luego al optimismo: el número de rodajes en las Islas se ha cuatriplicado desde el año 2012.

Entre 2012 y lo que llevamos de 2016 en esta Comunidad Autónoma hemos sumado 58 rodajes con una inversión conjunta de más de 130 millones de euros

Por año:

- 2012: 5 rodajes, de los cuales dos fueron largometrajes nacionales, dos extranjeros y un rodaje fue una superproducción.
- 2013: 10 rodajes, de los cuales ocho fueron largometrajes nacionales y dos fueron superproducciones.
- 2014: 15 rodajes, de los cuales once fueron largometrajes nacionales, y cuatro fueron largometrajes extranjeros.
- 2015: 19 rodajes, de los cuales hubo una superproducción, once largometrajes nacionales, y, como novedad, comienzan a llegar las series de televisión. De ellos, tres fueron series. (33 mill. de inversión)

Desde luego, Canarias, con las ventajas fiscales y territoriales de las que dispone, ha abierto la puerta a una industria, como es la cinematográfica, que es de las que más dinero mueve en el mundo, que ofrece un alto valor añadido, capaz de reactivar a su vez a otros sectores, que genera puestos de trabajo y da grandes beneficios económicos.

Desde el Gobierno de Canarias en estos momentos estamos trabajando de manera conjunta con otras administraciones en torno a una estrategia que nos permita abordar de manera global el desarrollo del sector audiovisual en Canarias.

Trabajamos, además, ‘internamente’ entre diferentes consejerías del propio Gobierno para aunar esfuerzos en torno a este asunto. O lo que es lo mismo, hemos sentado recientemente en una misma mesa a áreas tan diferentes dentro del propio Gobierno como son Empleo, Educación, Medio Ambiente, Cultura, Turismo o Economía para establecer sinergias que nos permitan dar un impulso definitivo al cine en Canarias, aprovechando esta oportunidad única que estamos viviendo.

Las Islas tienen una extraordinaria oportunidad para convertirse en las próximas décadas no solo en un fascinante plató para el rodaje de grandes producciones cinematográficas internacionales, series de televisión, documentales y anuncios -por las horas de luz de las que se disfruta en el Archipiélago a lo largo del año, el clima y el contraste del paisaje - sino como un atractivo territorio fiscal para el sector.

A lo que se unen otros atractivos como el ser un territorio relativamente cercano, la pertenencia a la Unión Europea, la seguridad y las infraestructuras, especialmente las

hoteleras, que hacen que sea factible acoger producciones de gran tamaño con multitud de personal.

¿Qué ha propiciado el auge de los rodajes de películas en las Islas? Pues una singular, extraordinaria y excepcional política de incentivos fiscales. Unas ventajas que, bien gestionadas, suponen una magnífica palanca para un sector con un potencial extraordinario de crecimiento por el diferencial de 20 puntos en la deducción en el Impuesto sobre Sociedades que Canarias mantiene con respecto al resto de España gracias al Régimen Económico y Fiscal (REF).

Con la llegada de la crisis, el Gobierno central mermó las subvenciones cinematográficas, aunque no obstante, con la Ley del Cine, que entró en vigor en enero de 2008, se intentó compensar a la industria mediante bonificaciones fiscales.

Al amparo de esta ley se constituyeron Agrupaciones de Interés Económico (AIE) para dar participación al capital inversor ajeno al cine en las producciones audiovisuales, que reciben como rentabilidad créditos tributarios que se pueden deducir en la declaración en el Impuesto sobre Sociedades y en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

La deducción por inversiones en producciones cinematográficas es el incentivo con mayor proyección del REF para esta industria. Si en el territorio peninsular se llega a deducir el 18%, en Canarias se alcanza hasta el 38% del coste total de la producción de la inversión cinematográfica.

Esta deducción está siendo cada vez más conocida y es el motivo por el que llegan cada vez más rodajes, sobre todo de la Península.

Para obtener el certificado *Obra Canaria*, el proyecto audiovisual debe cumplir una serie de requisitos, como por ejemplo que la compañía esté inscrita en el registro de Empresas Audiovisuales Canarias; que se ruede al menos durante dos semanas en el archipiélago o que se contrate, como mínimo, a un jefe de equipo, actor principal o actor secundario con domicilio fiscal en las islas.

Estos incentivos fiscales están sirviendo de estímulo para nuestra economía, ya que atraen mano de obra a los rodajes, y éstos a su vez suponen una inyección de capital en aquellas islas en las que se producen.

Por poner solo un par de ejemplos:

- la filmación de *The book of Exodus* requirió la contratación de miles de extras en Fuerteventura,
- mientras que *Fast and Furious 6* en 2012 dejó entre 6 y 8 millones de euros en Tenerife.
- O, según los datos facilitados por las propias productoras que han trabajado en Gran Canaria, los proyectos rodados aquí durante los últimos tres años han dejado cerca de 20 millones de euros.

Por añadidura, en enero de 2015 entró en vigor la nueva Ley del Impuesto sobre Sociedades, por la que se regulan las deducciones por inversiones en producciones audiovisuales nacionales y extranjeras, lo que abrió un nuevo escenario para las producciones audiovisuales en Canarias.

Paralelamente, en ese mismo periodo se aprobó el nuevo REF para Canarias por el que se consiguió mantener el diferencial fiscal para las producciones audiovisuales realizadas en Canarias, ampliando considerablemente las ventajas del Archipiélago, que están siendo una de las piezas claves en la promoción exterior de las Islas.

Y dentro de esa estrategia incluimos retomar el apoyo público a nuestros cineastas, a través de programas de ayuda a la creación de obra audiovisual canaria. Las circunstancias no nos permiten hacerlo de un día para otro, pero si poco a poco, empezando este mismo año con una cantidad que podría considerarse modesta (1.160.000 €) respecto a lo que requiere un sector como éste, pero que sirve como primer paso en un camino en el que ya no habrá vuelta atrás porque tenemos claro que vamos a ir incrementándolo en los próximos años hasta atender la demanda actual.

Por otra parte, desde hace varios meses se está trabajando en un Plan de Acción que contempla un listado de propuestas para desarrollar a lo largo del presente año, basadas en un análisis de las fortalezas y debilidades que presenta Canarias para consolidar el sector audiovisual.

El objetivo del Gobierno es ir acometiendo acciones de promoción exterior, que se harán coordinadamente con los departamentos insulares que más experiencia tienen en

esta materia, las film commissions, y por otra, con las empresas y productoras audiovisuales del propio Archipiélago.

Ya hemos abordado varias de las primeras tareas como es:

- Creación de una marca unificada (Canary Islands Film) para la promoción del audiovisual de las islas en el exterior, y con un contacto único al que pueden dirigirse las productoras interesadas en rodar en Canarias
- Diseño de un folleto promocional (en español e inglés) con el que hemos iniciado nuestra presencia en mercados especializados –ya hemos estado en el británico Focus y en el mercado de la Berlinale y Cannes-, todo ello bajo un mismo paraguas con el sector privado y público.
- Implicación de diferentes áreas del propio Gobierno. En este sentido, no sólo estamos coordinando acciones, sino que también áreas como Economía ya han incluido una partida económica en su presupuesto de 2016 con destino al audiovisual en Canarias.
- Creación de una web específica, aún en desarrollo, pero visible para temas de contacto.
- Diseño de la Guía de Incentivos Fiscales aplicados al cine para consulta.

Igualmente estamos impulsando la creación de grupos de trabajo específicos:

- En el campo de la Formación/Empleo: con objeto de conocer las necesidades de los profesionales y empresas audiovisuales canarias, en el que por supuesto contamos con la participación del Clúster Audiovisual de Canarias y la Asociación de Cineastas de Canarias.

El objetivo es garantizar una correcta cualificación que genere creación de empleo, y que incluya formación creativa, empresarial y técnica, a través de formación reglada (FP) y no reglada y a través del Servicio Canario de Empleo o de otro tipo de formación.

- Otro grupo va a trabajar en ‘Coordinación Institucional’, para crear un protocolo

único de evaluación de estadísticas de rodajes y del sector audiovisual; simplificación de permisos de rodaje; etcétera, entre otras acciones.

- Se ha creado también el grupo de trabajo para el ‘Apoyo a la creación de obra audiovisual canaria y de tejido industrial’, entre las que figura la necesidad de reforzar el papel de la Televisión Canaria como motor del desarrollo.

El cine es cultura y entretenimiento, pero también genera riqueza.

Si lo entendemos así las Islas tienen una extraordinaria oportunidad para convertirse en las próximas décadas no solo en un fascinante plató para el rodaje de grandes producciones cinematográficas internacionales, series de televisión, documentales y anuncios, sino como un atractivo territorio fiscal.