

LOS FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS
DE CINE EN CANARIAS EN LOS PRIMEROS AÑOS
DEL SIGLO XXI (2000 - 2015): CRONOLOGÍA,
TIPOLOGÍA Y REFLEXIONES
DE UN FORMATO CULTURAL EN EXPANSIÓN.
CANARY ISLANDS FILM FESTIVALS, CONTESTS
AND SHOWS IN THE 21ST CENTURY. CHRONOLOGY,
CATEGORIES AND THOUGHTS AROUND
A EXPANDING CULTURAL FORMAT

Jairo López Pérez
Realizador e historiador

RESUMEN

El presente artículo plantea un recorrido por los festivales de cine celebrados en Canarias durante el período 2000 - 2015 (tanto de largometrajes como de cortometrajes), a los que se añaden los concursos y certámenes de creación audiovisual (con rodajes *in situ*) y las muestras y ciclos de cine no competitivos. Se establece una descripción cronológica por categorías y una síntesis de conjunto, así como unas reflexiones finales desde la óptica de la política y la gestión cultural.

PALABRAS CLAVE: cine, festival, muestra, certamen, cortometraje, gestión cultural, canarias, siglo XXI, eventos.

ABSTRACT

The present article proposes a look at the film festivals held in the Canary Islands between 2000 - 2015 (either of feature films or short films), including also contests and competitions of audiovisual creation (with on-site shootings) and Out-of-Competition exhibitions and film seasons. A chronological description by categories and a global summary have been established, as well as some final comments from the perspective of politics and cultural management.

KEYWORDS: cinema, festival, exhibition, contest, short film, cultural management, Canary Islands, 21st Century, events.



1. INTRODUCCIÓN

Los festivales de cine representan pequeños o grandes oasis de cinefilia, industria audiovisual, *glamour* y fiesta para todo amante del cine y de la vida. La constelación de los grandes certámenes mundiales de Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián, Locarno o Toronto han establecido y hasta mitificado esos días de estrenos de películas de autor, primeras críticas, presentaciones con estrellas, ventas y acuerdos de distribución, juergas hasta el amanecer, crónica rosa, etc. Suponen un paréntesis, una alteración de la rutina, y al mismo tiempo una concentración festiva.

En España, además del de San Sebastián (que comenzó en 1953), destacan otros veteranos certámenes, como la Seminci de Valladolid (1956), Gijón (1963), Sitges (1967), la desaparecida Semana de cine de autor de Benalmádena (1969) o el Iberoamericano de Huelva (1974). Específicos de cortometrajes, sobresalen los históricos y prestigiosos festivales de Alcalá de Henares (1970) o de Huesca (1973). Se trata siempre de ciudades de provincia, lejos de los grandes centros metropolitanos, ya que, desde el punto de vista de la política cultural, el festival viene a suplir y completar una oferta de programación cinematográfica que generalmente no llega de manera regular a esas medianas y pequeñas ciudades. Por tanto, el festival de cine podría definirse «como aquella plataforma de exhibición y presentación de películas contemporáneas, nacionales o internacionales, con el fin de que el público pueda disfrutar de una serie de películas difíciles de ver en los circuitos de salas habituales y que ofrece la posibilidad de visionar otras antes de su estreno con una fórmula competitiva de concurso, con su Jurado y sus trofeos»¹. En efecto, otra característica de los festivales de cine sería la competencia de películas por una serie de premios. Sin esa competencia no hay festival, sino que estaríamos hablando de una muestra de cine, una mera exhibición sin jurado ni reconocimientos.

El festival, como evento anual que se repite cada año en torno a unas fechas aproximadas, es también un ente vivo, que va mutando con el tiempo. Ninguna edición es idéntica a otra. Desde la organización se plantean cambios casi constantes, y en algunos casos, como veremos, los eventos van transformándose, pasando de muestra a festival, de largos a cortos, etc. Y como acontecimiento anual relevante en la vida de una ciudad, comarca, isla o región, requieren generalmente de importantes cantidades de dinero público, por lo que entramos además en el terreno de la política, de los partidos, de los cambios de gobierno, que conlleva en unos casos apoyos decididos y en otros hasta desapariciones forzosas, de decisiones no siempre justificables, de presupuestos que crecen o menguan al socaire de los vientos ideológicos, de las siglas y amigos de unos u otros grupos de poder.

¹ CARNERO ROSELL, Guillermo (2011): «Apuntes sobre el panorama de los festivales de cine en Canarias», en *El cine en Canarias. Una revisión crítica* (editores Aurelio Carnero Hernández y José A. Pérez-Alcalde Zárate), Filmoteca canaria, T&B Editores y Festivales Internacional de cine de Las Palmas, p. 108.



2. PRECEDENTES EN CANARIAS: UN BREVE RECORRIDO POR LOS FESTIVALES DE LOS AÑOS 50 A LOS 90

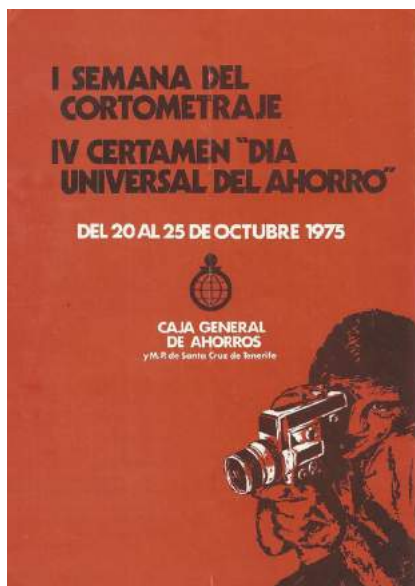
En Canarias, los primeros festivales de cine se vinculan al comienzo y auge del cine amateur. El primero del que tenemos constancia se remonta a la década de los 50, y es el llamado I Concurso de cine amateur en Canarias de Las Palmas de Gran Canaria, organizado por la productora y distribuidora Islas Unidas Films en el Cine Avellaneda el 7 de agosto de 1953, donde participaron 10 títulos rodados en 16 mm². Le sigue Tenerife a todo color, una pequeña muestra de diapositivas y películas de 8 mm organizada por la Agrupación fotográfica de Tenerife en 1956 en el teatro del Hogar Escuela de Santa Cruz. En 1961, de nuevo en Gran Canaria pero ahora fuera de la capital, aparece el Festival de cine aficionado de Teror organizado por el Casino Juventud Unida del municipio norteño el 30 de septiembre de ese año, en el marco de las fiestas del Pino. El certamen repartió numerosos premios y menciones, y continuó celebrándose en 1962 y 1963. Este último año se celebra en Lanzarote el I Festival de cine aficionado de Arrecife. Al año siguiente (1964) comienza el I Festival Nacional de cine aficionado San Pedro Mártir de Las Palmas de Gran Canaria en el que, como su nombre indicia, la participación se abría a obras producidas también fuera de las Islas. Estuvo organizado por la Agrupación fotográfica canaria y contó finalmente con un total de 32 títulos a concurso. En el 68, otra vez en Lanzarote, tiene lugar un pequeño Concurso de cine aficionado en la Isla, también de ámbito estatal. Y en 1970, por un lado se vuelve a editar el Festival de cine aficionado de Teror, y por otro comienza en el vecino municipio norteño el Festival de cine amateur ciudad de Arucas, que continuará dos años más.

En 1971 tuvo lugar la primera y única edición del Certamen regional de Santa Cruz de Tenerife de cine amateur, organizado por el Club deportivo — cultural Tres de mayo. Tras este periplo inicial, entrados ya en plena década de los 70³, llegamos al momento de mayor explosión y auge del cine amateur en Canarias, gracias sobre todo a las nuevas y compactas cámaras de Súper-8. Esta expansión tiene su reflejo en la aparición de diferentes festivales, cada vez con mayor participación y envergadura. A partir de 1972 arranca el Certamen regional de cine amateur de Tenerife de la Caja de Ahorros de Tenerife, vigente con este nombre hasta 1975. En 1974 la recién creada ATCA — Asociación tinerfeña de cine amateur, convoca el I Concurso Maya de cine amateur, y al año siguiente el I Certamen regional de cine amateur. Al mismo tiempo, se crea la sección de cine del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, que aunque no realizó un festival propiamente dicho, sí programó numerosas y continuas

² Todos los datos de estos primeros certámenes de las décadas de los 50 y 60 han sido extraídos del capítulo «Amateur» del Catálogo coordinado por RAMÍREZ GUEDES, Enrique (2012): *Rodajes en Canarias. 1951-1970*, Filmoteca Canaria, Santa Cruz de Tenerife, pp. 297-366.

³ La información para la cronología de los festivales de cine en los años 70 y comienzos de los 80 proviene de VILAGELIU, Josep M. (2005): «Del Súper 8 a la imagen digital: normativos y heterodoxos frente a la revolución tecnológica», en *En torno al cine aficionado. Actas del III Encuentro de historiadores. Terceras Jornadas de cine de Guadalajara* (José Antonio Ruíz Rojo coord.), Diputación provincial de Guadalajara, Guadalajara, pp. 83-131.





Dos imágenes de los 70: A la izquierda el cartel del Certamen de cine amateur y Semana del cortometraje de 1975 organizado por la Caja General de Ahorros de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, y a la derecha portada del número 36 de la prestigiosa revista nacional *Cinema 2002*, donde aparece mención a la amplia crónica que le dedican en el interior a la II Muestra canario americana de cine no profesional de Las Palmas de Gran Canaria de 1977.

(Imágenes: Archivo de Josep Vilageliu).

sesiones de cine amateur o no profesional durante estos años. La edición de 1975 del certamen de la Caja de Ahorros contó con la presencia por primera vez de dos miembros del jurado de reconocido prestigio nacional, como eran Diego Galán (que posteriormente sería el director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián) y César Santos Fuentela (crítico de *Nuestro cine* y luego del *ABC*). Por ello se realizaron las primeras actividades paralelas en forma de mesas redondas y proyecciones informativas fuera de concurso, que se encuadraron en la paralela y simultánea I Semana del cortometraje de la Caja General de Ahorros de Canarias.

En 1976, primer año del postfranquismo, el certamen se transforma y pasa a denominarse como I Muestra de cine canario y la Semana tiene su segunda edición, con protagonismo del cine catalán y nuevos invitados como el crítico e historiador Julio Pérez Perucha.

Ese mismo año de 1976 «los cineastas aficionados agrupados en la Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria, lograron poner en marcha un certamen de mayor envergadura, buscando una salida al localismo provinciano de los concursos mediante el contacto con cineastas de otros países»⁴, y se crea así la

⁴ VILAGELIU, Josep M. (2005), *Op. Cit.*, p. 103.

Muestra canario americana de cine no profesional, que en la primeras ediciones de 1976 y 1977 alcanzó la cifra de 62 y 57 películas inscritas, respectivamente. Aunque la mayoría seguían siendo de Canarias, se logró aumentar progresivamente la cuota americana: 10 en 1976 y 24 en 1977.

En estos años convulsos de la Transición la Muestra de la Caja continuará celebrándose con continuas polémicas y disputas entre los «cineístas», como se autodenominaban muchos entonces, o cineastas hasta su última edición en 1982. El cine amateur en Super-8 va desapareciendo y ocupa su lugar el vídeo, aunque no existía ya el mismo empuje ni la misma masa crítica de creadores, periodistas y espectadores. Prueba de ello son los dos intentos fallidos de certámenes de vídeo al comienzo de la nueva década de los 80, que solo tuvieron una única edición: el concurso de cortometrajes promovido en 1980 por el Cabildo Insular de Tenerife y el intento de la Caja de Ahorros por reavivar su certamen en 1984 apostando por el vídeo, cuyo premio quedó desierto. En Las Palmas de Gran Canaria sí logra cuajar el Festival de vídeo de Canarias — Canariasmediafest, especializado en vídeo y videoarte. Nació en 1988 buscando cada año un concepto teórico como punto de reflexión, realizándose a partir del 1996 con carácter bienal hasta su última edición en 2010. Con el paso de las ediciones se fue especializando en las nuevas tecnologías y creando diferentes secciones oficiales a concurso: videocreación, animación, documental de creación o multimedia⁵.

En los años 80 surge también el muy referenciado Festival de cine ecológico y de la naturaleza de Puerto de la Cruz, pionero en tratar la temática medioambiental y que presentaba al fin una sección internacional de largometrajes a concurso. Comenzó en 1982 realizando una selección de película de calidad abarcando países con cinematografías muy poco conocidas entonces (como África, Asia central o Sudamérica), e incluía unas jornadas culturales paralelas. Sin embargo, el modelo fue evolucionado hacia «un festival cada vez más superficial y frívolo, potenciando la desgastada fórmula puramente turística [...] por una gestión infantil, ni siquiera con una ingenuidad que pudiera disculparse, desordenada [...] siempre a espaldas de la gente del medio y entre decisiones políticas aparatosas»⁶, hasta su desaparición en 1995. Durante la década de los 90 surgen diversas iniciativas más modestas que luego comentaremos, ya que alcanzaron en ediciones el período de estudio. Esporádicamente aparece alguna propuesta interesante, aunque breve y sin continuidad, pero que al menos permiten ver otros tipos de cines, como el Festival de cine para jóvenes en Tenerife⁷. Por ello, pese estas excepciones, lo cierto es que el nuevo milenio se presentaba con un panorama ciertamente desolador en cuanto

⁵ La historia y el palmarés de este festival puede consultarse en: MORALES QUINTERO, Sergio (2011): «Un relato del Canariasmediafest», en *El cine en Canarias. Una revisión crítica* (editores Aurelio Carnero Hernández y José A. Pérez-Alcalde Zárata), Filmoteca canaria, T&B Editores y Festivales Internacional de cine de Las Palmas, pp. 115-134.

⁶ CARNERO ROSELL, Guillermo (2011): *Op. Cit.*, p. 111.

⁷ ARTEAGA, M.^a Eugenia (2006): «Festivales... ¿en casa? En memoria de los festivales de cine desaparecidos y en honor a los que siguen», en *Psicosis. Revista del Aula de Cine de la ULL*, n.º 4, Vicerrectorado de Extensión universitaria y RR II de la Universidad de La Laguna, La Laguna, p. 13.



al número y dimensión de los festivales cinematográficos en las Islas Canarias. Pero con el cambio de siglo y el despegue progresivo y acelerado del cine digital, el escenario ha experimentado una expansión casi incesante, configurando un nuevo mapa de los festivales, certámenes y muestras cine en Canarias.

3. TIPOLOGÍAS DE LOS FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS DE CINE EN EL SIGLO XXI

Para la redacción del presente artículo se ha elaborado una base de datos propia para ordenar y clasificar los festivales de cine celebrados en Canarias durante el período 2000-2015. En la escasa bibliografía sobre el cine canario contemporáneo no existía un listado completo sobre ello. En 2011 aparecen dos artículos con referencias a los festivales de cine en la Islas. Por un lado, el artículo citado de Guillermo Carnero⁸, que referenciaba 18 eventos, y, por otro, un artículo publicado en esta misma revista⁹ centrado en el mundo del cortometraje que registraba 20 festivales con espacio para este formato. En total se obtenían 23 eventos diferentes. Partiendo de estas referencias se ha procedido a ampliar y confeccionar un nuevo y exhaustivo listado que cataloga hasta 66 festivales, concursos, certámenes y muestras de cine distintos que han tenido edición en alguno de los 16 años del período de estudio, y que se pueden consultar en el Anexo final de este texto (Tabla 2). Al tratarse de un número tan elevado y ser muy diferentes las naturalezas de cada uno de ellos, además de carecer este campo de estudio de unas tipologías propias aceptadas y consensuadas para su clasificación, el presente artículo propone la división en cuatro categorías, en base a la cual se hará un recorrido cronológico diferenciado.

TABLA 1. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA DE LOS FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS DE CINE EN CANARIAS (2000-2015)

	TIPOLOGÍA	N.º EVENTOS
1	Festivales de cine de largometrajes	12
2	Festivales y concursos de cortometrajes	18
3	Certámenes de creación audiovisual (rodajes <i>in situ</i>)	12
4	Muestras y ciclos de cine no competitivos	24
	TOTAL	66

Fuente: Elaboración propia.

⁸ CARNERO ROSELL, Guillermo (2011): *Op. Cit.*, pp. 109-113.

⁹ LÓPEZ, Jairo (2011). «Un recorrido por la producción y exhibición del cortometraje de ficción en Canarias durante la década 2000-2010», en *Latente. Revista de historia y estética del audiovisual*, n.º 7, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, pp. 172-173.

4. FESTIVALES DE CINE DE LARGOMETRAJES

Aunque el citado Festival de vídeo de Canarias — Canariasmediafest estaba presente desde 1988 y podría incluir largometrajes documentales de creación, este evento poseía en realidad un formato más vinculado a las bienales artísticas (comisariado itinerante, celebración cada dos años, núcleos conceptuales). Por lo tanto, podemos decir que el panorama de festivales de cine propiamente dicho, aquellos eventos basados en la competición de largometrajes a concurso con carácter anual, arranca en el año 2000 con el Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria, conocido en los últimos años también como LPA Film Festival. Este evento sí dispone de un formato «clásico» de festivales, basado en una semana larga de duración (de fin de semana a fin de semana), con una sección oficial internacional de largometrajes a concurso, varias secciones paralelas, y también cortometrajes, ciclos, retrospectivas, publicaciones y galas con estrellas invitadas. Está organizado por el ayuntamiento municipal a través de la empresa pública Sociedad de Promoción de Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó bajo la dirección de Claudio Utrera y ha apostado decididamente por el cine de autor internacional inédito en otros festivales nacionales. Ha «descubierto» en España a directores tan prestigiosos como el chino Jia Zhangke (Lady Harimaguada de Oro por su película *The World* en 2004 y Premio Especial por su trayectoria en 2009), el tailandés Apichatpong Weerasethakul (que tuvo una retrospectiva completa en 2006), el filipino Lav Díaz (presente en el ciclo del nuevo cine filipino realizado en 2008), o el brasileño Brillante Mendoza (Lady Harimaguada de Oro por su película *Lola* en 2010), entre otros. Desde la segunda edición en 2001, se crea el Foro canario, una sección dedicada al cine canario, y que se ha convertido en el principal y más prestigioso punto de encuentro de la cinematografía regional. Estuvo coordinado por el crítico Luis Roca hasta el año 2009, y a partir del 2010 pasó a depender directamente de la dirección del certamen.

Como casi todos los festivales de las Islas, fue duramente golpeado por la crisis económica debido a su alta dependencia de financiación pública. En 2013 estuvo al borde de desaparecer, pero finalmente se pudo celebrar una edición de transición solo dedicada al cine canario (sin competencia internacional) para «salvar los muebles», y en la que cambió la denominación del Foro canario por la de LPA Film Canarias. Con todo, los largometrajes internacionales pudieron regresar en 2014, y en 2015 el festival volvió de nuevo a su estándar de calidad y de reconocimiento público y crítico (y de fechas: comienzo de la primavera), ya con su nuevo director, Luis Miranda, que anteriormente ocupaba el puesto de programador y coordinador.





El director chino Jia Zhangke ha sido uno de los autores más importantes que ha «descubierto» el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. (Imagen: LPA Film Festival).

Es interesante destacar que la línea de programación del festival ha marcado también a un determinado grupo de cineastas locales, que han bebido y producido cierto tipo de cine de autor contemporáneo. En 2014, el director del Festival de cortos Tenerife shorts creó la sección 928 (referencia numérica al prefijo telefónico de la provincia de Las Palmas) para referirse a «una serie de cortometrajes realizados y producidos por jóvenes cineastas grancanarios que han surgido bajo el paraguas del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria»¹⁰, es decir, una generación de cineastas influidos y hasta podríamos decir mimados por el festival ya que encuentran en él su principal ventana de exhibición. Entre estos directores podemos destacar nombres como los grancanarios David Pantaleón o Nayra Sanz Fuentes (ambos ganadores por partida doble en la sección canaria de cortos), Amaury Santana (también ganador dos veces en largometrajes), David Delgado San Ginés, Octavio Guerra, Rafael Navarro Miñón, Cris Noda, Cayetana H. Cuyás, y otros tinerfeños habituales como Víctor Moreno (Premio especial del jurado Nuevos directores en 2010), José Alayón (premiado por varios cortos y su ópera prima *Slimane*) o el propio José Cabrera.

Continuando el recorrido por los festivales de cine podríamos considerar cronológicamente y en importancia al Festivalito como la siguiente parada, sin embargo, lo hemos ubicado en la Tipología 3 de Certámenes de creación audiovisuales dado que la sección principal es La Palma rueda, en la que se pro-

¹⁰ Nota de prensa del Festival Tenerife shorts, publicada en diferentes medios de comunicación el 7 de agosto de 2014, como en *La Opinión de Tenerife* <http://ocio.laopinion.es/cine/noticias/nws-331524-tenerife-shorts-estrena-seccion-928-trabajos-realizadores-grancanarios.html>.

mueven precisamente los rodajes de cortometrajes durante la semana del festival. Por ello continuamos este itinerario por Tenerife. Y es que esta isla ha tenido durante estos años diferentes intentos de consolidar un gran festival de cine de largometrajes, pero su camino está más lleno de fracasos y éxitos a medias que de triunfos completos. Estos intentos han optado por tratar de especializarse en un tipo de cine muy concreto (generalmente de género o temático) y en base a ese criterio diferenciador montar un gran festival. Así, apareció en noviembre de 2002 en Santa Cruz de Tenerife el TEIAF — Festival de Cine de Animación de Tenerife, producido por J. L. F. Producciones Audiovisuales SL y dirigido por José Luis Feito (gestor cultural peninsular), con gran apoyo de administraciones locales. Pese al interés del tema, la duración de una semana y la presencia de estrellas de la animación como Bill Plynton, el festival adoleció de numerosas carencias organizativas y como tal solo tuvo una edición¹¹.

Tres años después, en octubre de 2005, la empresa Ríos TV de los Hermanos Ríos¹² y el Ayuntamiento de La Laguna pusieron en marcha el Festival Internacional de cine Histórico de La Laguna, dedicado, como se deduce, al cine contemporáneo de temática histórica, relacionándolo con la ciudad de La Laguna, única de Canarias declarada Patrimonio de la Humanidad. Pese a la ambición de su primera edición con multitud de sedes (que incluyó la reapertura momentánea de los Multicines Agüere), secciones, proyecciones y actividades, el festival no logró avanzar. Su segunda edición en 2006 aumentó de días de 3 a 5, y quizás por ello el certamen se diluyó en exceso y el seguimiento de público fue mucho menor. Finalmente, aduciendo retraso en el cobro de la financiación pública, los Hermanos Ríos no pudieron volver a poner en pie la tercera edición.

El mismo año de 2006 surge una nueva especialización, un nuevo intento en Tenerife, que esta vez sí logrará asentarse: el Festival Internacional de cine documental de Guía de Isora, llamado durante los dos primeros años Docusur — Festival Internacional de documentales del Sur y dirigido en esta fase inicial por Juan Manuel Villar. A partir del año 2008 se establece el nuevo y definitivo nombre de MiradasDoc y la dirección recae en el poeta y gestor cultural Alejandro Krawietz. El festival está organizado y financiado en su mayor parte por el Ayuntamiento de Guía de Isora (en el suroeste de la Isla) y se celebra durante una semana larga (de 9 u 8 días) entre finales de octubre y principios de noviembre. En su fase inicial estaba más especializado en cine documental del hemisferio sur (sobre todo Latinoamérica y África) pero ha ido evolucionando hacia el documental social y observacional independientemente de su lugar de producción (en los últimos años sobresale por ejemplo la Escuela polaca).

¹¹ Al año siguiente el mismo director y empresa organizó Animart, una muestra de cine de animación en el Puerto de la Cruz.

¹² Teodoro y Santiago Ríos se consideran los primeros directores canarios de largometrajes de ficción comerciales con su trilogía *Guarapo* (1988), *Mambí* (1998) y *El vuelo del Guirre* (2007).





Exterior del Auditorio de Guía de Isora en la inauguración de la edición de 2012 de MiradasDoc. (Imagen: MiradasDoc).

Debido al progresivo auge de la no ficción en el contexto internacional del cine contemporáneo, el festival ha contado con una programación cuidada (sección internacional, ópera prima, nacional y canaria), secciones paralelas (más abundantes los primeros años antes de la fase más dura de la crisis), actividades educativas, invitados, etc. Destaca también la celebración paralela del Mercado de cine documental (dirigido por el cineasta y gestor David Baute), donde acuden compradores nacionales e internacionales (distribuidores, programadores de TV, etc.).

Al año siguiente, en enero de 2007, surge en Las Palmas de Gran Canaria un nuevo festival de largometrajes, esta vez especializado en la temática homosexual. Se denominó Festival de Sol — Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Canarias, estaba dirigido por Frieder M. Egermann, y contaba con el apoyo de colectivos como Algarabía y GAMÄ, así como con el patrocinio de diferentes instituciones (inicialmente el Gobierno de Canarias y posteriormente de Cabildos Insulares y ayuntamientos). El festival fue evolucionando, y desde el año 2008 celebraba también una edición algo más modesta en Santa Cruz de Tenerife. Contaba con una sección internacional a competición de largos y cortos (con jurado diferente en función de la isla). En Gran Canaria se celebraba en el Salón de actos del CICAA — Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias y posteriormente tuvo extensión al Sur (Playa del Inglés). En Tenerife se realizó primero el Teatro de La Granja y posteriormente en el TEA — Tenerife Espacio de las Artes, y llegó también al Sur (Granadilla). Pese a que era un festival con un fin social relevante, con cierta proyección internacional y vinculaciones turísticas (turismo LGTB), no sobrevivió a los años más duros de la crisis (por la falta de financiación pública) y desapareció en las dos islas en 2012.

En 2009, después de 15 años desde su última edición, el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz recuperaba el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, esta vez bajo la dirección del citado cineasta David Baute. Sin embargo, esta edición, aunque ambiciosa, estuvo llena de complicaciones, sobre todo de índole política y de gestión económica, que provocó volver a suspender el proyecto el mismo año que



había renacido. Pese a todo, el proyecto lograría tener continuidad a partir de 2013 con el mismo director pero en un nuevo municipio del norte de Tenerife: Garachico, y con la institucionalización de su abreviatura, FICMEC. Durante 5 días a finales de mayo compiten una serie de largometrajes de temática medioambiental. Se considera heredero (hasta en su numeración) del Festival de cine ecológico, es decir, «recoge el testigo de aquel que a lo largo de la década de los 80, en el Puerto de la Cruz, fue pionero en este tipo de contenidos»¹³. En los siguientes años (2014 y 2015) estableció su estructura de secciones competitivas: largometraje de ficción, largometraje documental, cortometrajes y Ecomóvil (para piezas rodadas con estos dispositivos), así como la sección EcoIslas (en la que se incluyen obras canarias), talleres y actividades paralelas.

En la segunda década del siglo XXI la empresa Centrífuga Producciones (dirigida por el periodista y realizador Sergio Negrín), puso en marcha dos festivales diferentes en La Laguna. Por un lado, en 2010 el Cineescena — Festival Internacional De Cine Gastronómico y, por otro, en 2013 el Naturman — Festival Internacional de Cine de la Naturaleza y el Hombre¹⁴. Se trata de dos eventos especializados por el tema del contenido de sus películas, en el caso de Cineescena por la gastronomía. Existen diferentes secciones a competición: largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes y *spots*, así como actividades paralelas culinarias, y, desde la segunda edición, un Foro de Coproducción Audiovisual.

En el caso de Naturman trata la relación hombre y naturaleza, que coincide en gran medida con el FICMEC de Garachico, con el añadido de que ambos se desarrollan con menos de un mes de diferencia, lo que ha suscitado cierta polémica¹⁵. La sección competitiva premia la mejor película de ficción y al mejor documental, y el programa se completa con retrospectivas, talleres, diálogos en vivo, caminatas, etc.

En 2013 comienza también Fimucinema — Sección oficial competitiva del Fimucité, es decir, una sección paralela al Festival de música de cine de Tenerife, que comenzó en julio de 2007 organizado por la Asociación Musical Andante bajo la dirección del compositor tinerfeño Diego Navarro, y que hasta ese año consistía fundamentalmente en conciertos y charlas de bandas sonoras. Fimucinema, coordinado por el crítico de cine Manuel Díaz Noda y con sede en TEA, aporta al certamen madre al que pertenece la proyección competitiva de películas. El primer año solo concursaron largometrajes de ficción pero desde 2014 también incluye dos categorías más: documentales y cortometrajes. Todas ellas compiten por los premios a la mejor banda sonora.

En la estela del desaparecido Festival del Sol surge en Tenerife el Can[be] Gay — Festival de Cine LGTBIQ (Lésbico, Gai, Bisexual, Trans, Intersexual y Queer) de Canarias, para visibilizar historias relacionadas con estas opciones sexuales. Está organizado por la Fundación Triángulo Canarias y, si bien la primera

¹³ Página web del Festival <http://www.ficmec.es/presentacion.html>.

¹⁴ La primera edición de 2013 tuvo lugar en la isla de El Hierro, pero las ediciones de 2014 y 2015 se han celebrado en La Laguna, en las salas del Agüere Espacio Cultural.

¹⁵ <http://web.eldia.es/cultura/2014-03-06/5-Es-absurdo-haya-dos-festivales-mismatematica-Tenerife.html>.



edición tuvo lugar con un formato de muestra en tres municipios (Santa Cruz, La Laguna y Puerto de la Cruz), en 2015, con el apoyo decidido de la Sociedad de Desarrollo del Ayuntamiento de Santa Cruz, se convierte en Festival propiamente dicho y presenta tres secciones a concurso con sus respectivos jurados: largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes. Se centra toda la actividad en varias sedes de la ciudad y cuenta con diversas acciones paralelas (presentaciones de libros, charlas o exposiciones).

Como última parada de este recorrido, el 30 de octubre de 2015 arrancará un nuevo y pequeño festival de cine también en Tenerife, el DocuRock. Está organizado por la empresa de eventos musicales Gracias a ella SLU y enfocado a documentales sobre música. En esta primera edición solo cinco títulos conforman su programa. Es destacable que tendrá lugar en el emblemático Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, un edificio que desde diciembre de 2014 con el Festival Santa Cruz cine y red reseñado más abajo, vuelve a la escena como espacio de difusión cinematográfico, del cual había estado prácticamente apartado desde las airadas proyecciones de los 70.

5. FESTIVALES Y CONCURSOS DE CORTOMETRAJES

El *boom* que ha experimentado el cortometraje durante el nuevo siglo gracias a la generalización de las tecnologías digitales no ha tenido parangón en la historia del cine. Y en Canarias no ha sido menos. Los primeros estudios comparativos, en este caso referido al período 2000-2010, establecen que «más de 120 directores han realizado cerca de 550 películas de duración inferior a los 60 minutos, unas cifras insólitas en la pequeña historia del cine realizado en las Islas»¹⁶, superando al estallido del cine amateur de los 70. Paralelamente, han proliferado en el territorio más de veinte festivales, concursos y muestras dedicados exclusivamente a exhibir el cine más corto. Y es que «no podríamos asegurar quién aparece antes, si los cineastas con sus cortos o los certámenes que los estimulan, pero los encontramos caminando indisolublemente juntos»¹⁷.

Para delimitar y diferenciar un festival de cortometrajes de una muestra u otro evento dedicado al mismo formato, entendemos que el primero debe construir su programación bajo convocatoria pública con unas bases establecidas anualmente y un cribado o selección de los trabajos presentados por un comité de selección (aunque sea unipersonal). Además, el festival ha de tener, al menos, una sección a competición en la que se proyecten los cortometrajes en pantalla grande, en la que exista al menos un premio en metálico al mejor trabajo otorgado por un jurado especializado formado por un mínimo de tres personas (diferentes del comité de selección). Entendemos que estas son las características mínimas que debe poseer

¹⁶ LÓPEZ, Jairo, y VILAGELIU, Josep (2011): en la Introducción al Dossier especial «El cortometraje en Canarias durante la primera década del siglo XXI», en *Latente. Revista de historia y estética del audiovisual*, n.º 7, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, p. 139.

¹⁷ VILAGELIU, Josep y LÓPEZ, Jairo (2001): «El cortometraje canario en la última década: 13 reflexiones», en *El cine en Canarias. Una revisión crítica* (editores Aurelio Carnero Hernández y José A. Pérez-Alcalde Zárate), Filmoteca canaria, T&B Editores y Festivales Internacional de cine de Las Palmas, p. 205.

un festival de cortometrajes como tal. A ello añadimos el formato de concurso, que si bien presenta un concepto y fases más alargadas que un festival, cumple también con los mismos requisitos. El resto de las propuestas, aunque algunas de ellas se autodenominen festivales (así como las muestras declaradas como no competitivas), se ubican en el punto 7 de este estudio: muestras y ciclos no competitivos.

El recorrido histórico hunde aquí también sus raíces en la década de los 90 del siglo xx. En 1992¹⁸ arrancaron en Gran Canaria, en el municipio sureño de San Barloomé de Tirajana, los denominados Encuentros Internacionales de cine de Maspalomas — IMACINE. Aunque comenzó como una muestra de largometrajes, al menos la edición de 2001 (dirigida por el cineasta Juan Carlos Falcón) incluyó una sección competitiva de una treintena de cortometrajes nacionales. Al año siguiente (2002) no hubo edición festival pero vuelve en 2003 con otra sección más, el IMACINET, definido como el primero o «el único concurso en el mundo de creación de cortos a través de internet»¹⁹. Consistía en crear un cortometraje realizando un montaje con secuencias que habían enviado previamente internautas de todas partes del mundo a un banco de imágenes del concurso. Las secuencias son parte de los ingredientes del cortometraje, el resto (sonido, montaje...) hasta contar una historia lo ponía cada autor. Pese a esta novedosa sección, y a la participación de cineastas canarios como Roberto Pérez Toledo o Mercedes Afonso, en 2004 tuvo lugar la última edición.

En estos primeros años, siguiendo un concepto clásico de apoyo a la creación cultural desde las administraciones públicas, se comienza a incentivar y premiar las primeras producciones en vídeo o digitales con el formato de concursos artísticos con posterior exhibición pública. Es decir, se convocan unas bases para un premio siguiendo el modelo de los concursos literarios, por ejemplo, en los que un jurado analiza en exclusiva las obra presentadas y emite un fallo, y generalmente luego se edita y publica la obra. En el caso de estos concursos de cortos, se proyectan públicamente los trabajos finalistas además del ganador. Bajo este modelo aparecen los siguientes certámenes:

- Premio audiovisual de Maxo Arte Joven. Concurso de apoyo a la promoción de jóvenes creadores residentes en Fuerteventura convocado por el Área de Juventud del Cabildo Insular. Consiste sobre todo en la difusión del autor ganador durante una año en medios locales. Aunque ha incluido en algún momento la categoría de videocreación, las que siguen vigentes en la actualidad son las de cortometrajes y documentales (de hasta 15 minutos).
- Premio de vídeo del concurso Cruzarte. Convocado también por el Área de Juventud, en este caso del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz en Tenerife, por lo que también tenía como objetivo principal el apoyo a los jóvenes creadores. La primera vez que este concurso incluyó la categoría de vídeo fue en la séptima edición del año

¹⁸ Fecha establecida al descontar el número de ediciones hacia atrás a partir de las de comienzos de siglo XXI, que son las primeras de las que existe registro en la prensa digital.

¹⁹ Noticia publicada en la web *Cómo hacer cine* el 12/12/2003, http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=509&cid_cat=1.





2000. A partir del 2006 creó también un premio para videoarte. Los tres trabajos finalistas de cada sección se proyectaban. Su última edición fue en el año 2010.
- Premio de cortometrajes de CajaCanarias — Manolo Villalba. La misma entidad que creó el certamen de cine amateur regional, y luego la Semana del cortometraje y la muestra de cine no profesional en los 70 regresa a escena incluyendo un premio de cortometraje en sus concursos artísticos en la convocatoria del año 2001, siendo la exhibición de los trabajos finalistas en 2002. Con una importante dotación económica (3.000€) y la división entre ficción y documental a partir de 2007 (ambos con dos premios), el concurso exhibía los trabajos presentados en una o dos maratónicas sesiones de proyección en junio en el salón de actos de la entidad. El certamen, en un panorama más vasto que aquella década del Super-8, nunca logró tener un papel tan relevante como entonces, y el premio dejó de convocarse en el año 2010. En octubre de 2015, sin embargo, la entidad recupera este y otros premios artísticos, por lo que en 2016 volverá a haber nueva edición.
 - Premio de cortometrajes de la Universidad de La Laguna / MIDEDEC — Muestra internacional de cortometrajes de la ULL. La institución académica más antigua de Canarias se sumó al carro de los concursos de cortometrajes convocando su propio premio en el año 2003²⁰. Al igual que el de CajaCanarias, la proyección posterior se realizaba en el mismo curso académico pero en el año natural siguiente (2004), aunque aquí con una mayor personalidad propia, derivada en primer lugar de un nombre distinto al Premio: MIDEDEC. Esta muestra de 3 jornadas de proyecciones se ha celebrado ininterrumpidamente en primavera desde entonces, pasando por varias sedes, aunque estableciéndose definitivamente en el Salón de Actos de la Facultad de Educación, y desde el año 2007 con la producción de la empresa Digital 104.

Pero será el Festival de cortometrajes Arona — Playa de las Américas en 2001 el primer evento en Canarias con formato de festival dedicado exclusivamente al cortometraje. Premiaba no solo a la mejor pieza de la sección oficial, sino que estableció varias categorías según las diferentes especializaciones del mundo del cine: director, actor, actriz, fotografía, dirección artística, etc. El festival estaba organizado por el Ayuntamiento tinerfeño de Arona, siendo Yamil Omar su director, y se celebraba durante un fin de semana de noviembre o diciembre. Aunque fue una importante cita en el panorama nacional, en 2010 tuvo lugar su última edición²¹, debido en parte a las políticas presupuestarias de ajuste extremo del déficit de las administraciones públicas, y en parte también a la jubilación laboral de su *alma mater*.

²⁰ Es de destacar que ya contaba con uno de guiones de cortometrajes desde 1995 que en 2015 ha alcanzado su xx edición.

²¹ En 2007 no se realizó el festival, por lo que los períodos de celebración fueron 2001-2006 y 2008-2010.



Jornada de clausura de la MIDEC 2015 con recuento del voto del público en el Salón de Actos de la Facultad de Educación de la ULL. (Imagen: Digital 104).

Es interesante constatar, así mismo, cómo más allá de este sector público o semipúblico, diferentes instituciones culturales independientes se suman a la fiebre de los festivales de cortometrajes. Nos referimos en estos casos al denominado Tercer sector, es decir, el ámbito asociativo (organizaciones privadas sin fin de lucro y con vocación de servicio ciudadano), diferentes del sector público (administraciones como ayuntamientos, cabildos, gobiernos regionales) y del sector privado con ánimo de lucro (empresas). Se trata de muestras como la del Instituto de Estudios Hispánicos o la de San Rafael en corto que se comentan en el punto 7 de este artículo. Como festival propiamente dicho, tenemos a la Asociación Cultural para el Fomento y Desarrollo de la Lectura y el Cuento que organiza el Festival Internacional del Cuento de Los Silos desde 1996. En 2005 crea una sección independiente que denomina Festival Internacional de Cortometraje Cuentometraje, que se celebra en el vecino municipio de Buenavista del Norte y que será dirigido por David Baute (quien posteriormente y como hemos visto sería el responsable del Mercado de MiradasDoc y del FICMEC). Estaba especializado en cortos basados en cuentos, con categorías de ficción y animación, además de un premio del público, en los tres casos con dotación económica. Sin embargo, solo tuvo 5 ediciones, siendo la última en 2009.

En el año 2006 arrancan tres importantes festivales de cortos en tres islas diferentes, que con el paso de los años han corrido distinta fortuna. Por un lado, el Animayo — Festival Internacional de cine de animación, efectos especiales y videojuegos en Las Palmas de Gran Canaria, dirigido por el cineasta de animación Damián Perea. Comenzó como Muestra no competitiva organizada por el Cabildo de Gran Canaria hasta el año 2009 en el Gran Canaria Espacio Digital. En 2010 se produce un cambio del modelo de gestión que se ha mantenido hasta la actualidad, ya que pasa a organizarse directamente por la empresa del director (Damián Perea Producciones) con el apoyo del Ayuntamiento y otras instituciones, y se convierte en festival competitivo. Las proyecciones se trasladan al CICCA y se dividen en diferentes secciones: cortometrajes de animación internacionales por un lado, nacionales por otro, spots de publicidad, videoclips y cinemática, además de muestras de videojuegos, efectos especiales, talleres escolares, *masterclass*, y algunos largometrajes fuera concurso.





Foto de familia de Festival de cine de Lanzarote de 2015, entre otros, con los actores Javier Cámara, Aida Folch y Alex García. (Imagen: FICL).

En el mismo 2006 arrancó en Fuerteventura el Dunas — Corto Festival de Cine y vídeo / Festival de cortometrajes de Fuerteventura, organizado por el Ayuntamiento de Corralejo y dirigido por Miguel Díaz. Como en el caso del Festival de Arona — Playa de las Américas, el certamen contaba con diferentes categorías según las especialidades de los departamentos de cine, además de un premio a mejor corto canario, y contaba con abundantes galardones económicos y ayudas al traslado y estancia. Sin embargo, como en otros casos, sufrió importantes recortes de financiación, que le llevaron a plantear en 2011 una edición especial de transición sin premios, formato que se repitió en 2012, finalmente el último evento realizado.

Mejor fortuna ha vivido el más modesto aunque importante Festival de cortos Villa de La Orotava, que comenzó en noviembre de ese mismo 2006 en el municipio norteño de Tenerife. Se trata de un certamen que apuesta sobre todo por cortometrajes nacionales de narración clásica y que se desarrolla durante dos únicas sesiones de proyección en dos días, siempre con una estrella de la industria del cine nacional como invitado. A partir de 2011 y hasta el presente ha incluido un día más previo para la categoría de cortometrajes canarios, y cuenta con algunos actos paralelos. Está dirigido por el gestor cultural Enrique Rodríguez y organizado por su empresa Cinenfoque SLU y el Ayuntamiento de La Orotava. Durante algunas ediciones promovió también un Maratón de cortometrajes con los títulos que no habían pasado la selección final, que optaban a un premio del público.

Avanzando un año (2007) y viajando a la isla más oriental del Archipiélago llegamos al Festival Internacional de Cine de Lanzarote, que posee una historia peculiar: tiene como precedente la Muestra de cine de Primavera que comenzó en 1996, denominándose Muestra de Cine Pedro Paz a partir de 1998.



En ella se proyectaban largometrajes españoles con la presencia de miembros del equipo que junto con el público asistente entablaba charlas-coloquio. Aunque desaparece en 2002, en 2007 reaparece como Muestra de Cine de Lanzarote (y continúa su numeración de ediciones), siendo ahora los cortometrajes su sección principal a competencia, con tres secciones (internacional, nacional y canaria), y proyectándose de manera paralela algunos largometrajes nacionales. Tras cuatro años, en 2010 cambia su denominación a Festival, añadiendo la sección de cortos escolares y varias secciones paralelas (cine y discapacidad, mayores sin reparos, cortos infantiles, etc). En el año 2012 el festival decide eliminar la sección canaria y reconfigurar las cuatro categorías a concurso que han continuado hasta la actualidad: internacionales, nacionales, documentales y de animación. El certamen dirigido por Ismael Curbelo es un evento presumiblemente de amplio presupuesto, ya que abarca nada menos que dos semanas de proyecciones y que, por ejemplo, puede disponer de cuatro jurados diferentes para cada sección con invitados nacionales de la talla de Pablo Berger, Javier Cámara, Aida Folch o Marian Álvarez. Además, se complementa con una muestra de largometrajes de cine español contemporáneo la semana anterior, así como rodajes de cortos y otras actividades. Se desarrolla en el Teatro insular en Arrecife y espacios emblemáticos como el Auditorio de los Jameos del Agua.

Regresando a Tenerife en 2007, en concreto a una de sus instituciones culturales más emblemáticas, el Ateneo de La Laguna, destacamos el fulgurante arranque del Festival de cortometrajes Ateneo coste cero, dirigido con entusiasmo por el joven cineasta y posterior director de *casting* Diego Betancor. Estaba especializado en cortometrajes de bajo presupuesto, contaba con una sección a competencia, más otra canaria, además de proyecciones fuera de concurso, y hasta invitados nacionales como Antonio Dechent y Nadia de Santiago. Sin embargo, pese a la expectativas creadas, tuvo una segunda y última edición con muy poca repercusión. «Y es que esta isla [Tenerife] tiene el dudoso honor de poseer un notable historial de certámenes cinematográficos con tantas posibilidades como escasa esperanza de vida»²².

En el mismo 2007 se crea también el Festival Internacional de Cortometrajes 4Min en Corto, promovido igualmente por una institución cultural independiente, la Asociación Cultural Alcorac 1968 de Telde, en Gran Canaria. Este pequeño certamen que sí sigue vigente está coordinado por el cineasta Ado Santana. Premia trabajos de hasta 4 minutos de duración que son finalmente proyectados en los Multicines Telde en octubre.

El 2008, año de comienzo de la crisis, no se convoca ningún nuevo festival de cortos. En 2009 surgen en Tenerife dos experiencias muy modestas, ninguna de las cuales ha logrado sobrevivir. Por un lado, el Certamen de Cortometrajes SEXPRESAN, organizado por el Colectivo Harimaguada y celebra-

²² G. SARMIENTO, Acaimo (2007): «Coste cero, ideas infinitas», reseña en *Cuadernos del Ateneo*, n.º 23, 2007, p. 173.



do en el Ateneo de La Laguna, para obras que abordaran la temática sexual y erótica. Esta primera y última edición tuvo una sección oficial a concurso (de alcance nacional y con cortos canarios) y otra sección paralela, con un jurado especializado para sus premios.

Por otro lado, el Ayuntamiento de San Juan de la Rambla y el Colectivo 7coma7 crean Menudo cine — Muestra / Festival de cortometrajes de San Juan de la Rambla. Esta pequeña muestra de cortometrajes estaba compuesta fundamentalmente por obras de directores del norte de Tenerife, pero en la edición de 2012, la cuarta y a la postre última, se añadió y convocó un Festival de cortometrajes, con una sección oficial con diferentes premios, al mismo tiempo que se mantuvo la muestra paralela y se creó también un certamen de Cine exprés de cortos rodados *in situ* en el municipio.

Durante este período central de la crisis y los años siguientes (2011 y 2012) continúa sin crearse ningún nuevo festival de cortometrajes, al mismo tiempo que como hemos visto desaparecen algunos de los anteriores (Cruzarte, Playa de las Américas, CajaCanarias, Cuentometrajes y Dunas) y otros festivales y certámenes (Canariasmediafest, Festival del Sol, Festivalito o Canarias Rueda).

No será hasta después del verano de 2013 cuando el panorama vuelva a revitalizarse con el nacimiento de dos propuestas muy diferentes entre sí. En primer lugar, en septiembre arranca el Tenerife Shorts — Festival internacional de cortometrajes, un evento de gran calidad cinematográfica dirigido por el cineasta y gestor José Cabrera Betancort desde la Asociación Cultural Tenerife Shorts. Al contrario que otros festivales, aquí se realiza una cuidada selección absolutamente internacional de cortometrajes, rastreando y programando en su sección oficial a los principales autores del género. Como datos para apoyar esta dimensión mundial, durante las dos primeras ediciones se proyectaron piezas de más de 30 países diferentes y en las convocatorias de 2014 y 2015 se recibieron, en cada año, más de 1.300 cortos de más de 70 nacionalidades diferentes. Su programa suele presentar una alta concentración de sesiones de proyección en cuatro días: 14 en la edición de 2013 celebrada en TEA, y 15 en la segunda, ya en su nueva sede del Teatro Guimerá, y siempre con una gran afluencia de público. Cuenta con secciones especiales de cortos internacionales (Festival de Oberhausen, Academia de Cine Europeo — EFA, Premios BAFTA), canarios (de la primera vanguardia de los 70-80 en 2013 y de la actual vanguardia en 2014²³), familiares, de terror, etc, así como *masterclass*, mesas redondas y cineastas foráneos invitados (como el español Chema G. Ibarra, el polaco Grzergorz Zariczny o el belga Frédéric Guillaume).



²³ La ya citada sección 928 dedicada el cine influenciado por el Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria. En 2015 se conforma oficialmente una sección canaria regional.



Sesión de proyección del Tenerife shorts en 2013 en la sala del TEA.
(Imagen: Tenerife shorts).

Con un formato más clásico, en octubre de ese 2013, comenzó en Gran Canaria el FIC Gáldar — Festival Internacional de Cine de Gáldar. Dirigido por la actriz Ruth Armas a través de la empresa OMF Asesores SLP, cuenta con una sección competitiva más genérica y sobre todo nacional de cortometrajes, además de otra de rodajes *in situ* (Gáldar Rueda), y una pequeña sección informativa con la presentación de largometrajes nacionales, además de pasacalles, muestra de cineastas grancanarios e infantiles y hasta desfiles de moda. De hecho es un festival que, como el de Lanzarote, concede mucha importancia a toda esa parte de *glamour*, invitados y *photocall* asociada a estos eventos. Por ejemplo, para asistir a la gala de clausura del 2015, desde la organización se hacían mensajes de este tipo: «IMPORTANTE: Recuerda venir vestido para la ocasión. El código de vestimenta será formal o cóctel»²⁴.

Por último, en 2015 comienza en Las Palmas de Gran Canaria el Now Or Never International Film Festival, dedicado al cine de género terror, fantástico, gore, freak, noir y sus subgéneros. Tiene varias secciones: oficial internacional, piezas de un minuto, canaria y otra informativa de largometrajes. Está organizado por Suite Films y Magnum Noir y tiene lugar en los Multicines Monopol de la capital grancanaria.

6. CERTÁMENES DE CREACIÓN AUDIOVISUAL (RODAJES)

Los certámenes de creación audiovisual son una tipología nueva de festivales de cine, que se basan en el rodaje de nuevas obras durante un tiempo acotado, generalmente durante los propios días de celebración del concurso o festival, o en las semanas previas. Aunque estos certámenes han sido posibles con el nacimiento del cine digital, beben del espíritu efervescente de los certámenes de cine amateur y no profesional de los 70, e incluso tienen su precedente directo en algunos concursos de rodajes como los organizados

²⁴ Publicación en la página de Facebook del Festival con fecha del 10 de octubre de 2015: <https://www.facebook.com/ficgaldar/posts/977505955649720>.



en aquella década por el grupo Acción Super-8 en Barcelona, cuando repartían rollos de 3 minutos entre los participantes de sus eventos²⁵. Actualmente, los tiempos, sobre todo en la posproducción, se han reducido enormemente, y se hace mucho más factible la creación de piezas de manera exprés. Este tipo de certámenes que implican rodajes suelen ser muy estimulantes y motivadores para los directores, ya que sirven de acicate a la creación, al reducir el tiempo de producción, y ofrecer un espacio, unos premios, una sala de proyección y un tema en algunas ocasiones. Así, el director (en muchos casos joven, amateur y en ciernes) encuentra unos elementos concretos y rápidos con los que lanzarse a la aventura de crear. Por el lado negativo, hay que comentar que las piezas resultantes pocas veces aguantan un visionado fuera del contexto febril del propio certamen, aunque como veremos, también se han producido algunos cortometrajes estimables.

El primer concurso de este tipo no solo de Canarias sino de España fue en 2002 El Festivalito — Festival Internacional de cine digital Isla de La Palma. Tiene lugar en esta pequeña isla, situada en el extremo noroccidental del archipiélago canario, y está dirigido por el inclasificable cineasta José Víctor Fuentes²⁶, a través de su empresa La máquina de coser, con el apoyo de distintas administraciones públicas (Cabildo insular, Gobierno regional o ayuntamientos). Se trata de un festival de cine *antiglamouroso* y modesto, centrado exclusivamente en la tecnología digital (el celuloide es el gran ausente). Desde su primera edición ha contado con un Manifiesto y un Decálogo, donde defendía un nuevo cine, una revolución que apostara no solo por nuevos procesos de rodaje más democráticos, sino también por nuevas historias y nuevas estéticas. Posee secciones a concurso internacionales de largometrajes y cortometrajes, que sobre todo los primeros años cumplieron una función importante cuando en los «grandes festivales» existían mucha marginación hacia las piezas rodadas en digital, y que permitieron visibilizar obras de cineastas de una gran modernidad, como del reconocido Danny Boyle (*Vacuuming completely nude in Paradise*, o *Strumpet*, ambas de 2001), o de otros cineastas más alternativos: S. Wyeth Clarkson (*Deadend.com*), Bruno Lárazo Pacheco (*It 's for you*, 2002), Julie Talen (*Pretend*, 2003) o el filipino Khavn de la Cruz. También ha contado con una sección canaria denominada San Borondón. Sin embargo, «no se trata de un festival al uso. Si no fuera excesivo, hasta podríamos asegurar que no se trata en absoluto de un festival. Sólo, en todo caso, en lo que la palabra connota en cuanto a fiesta [...] un espacio de buen rollo, con proyecciones, excursiones en catamarán, comilonas, y rodajes, rodajes y rodajes»²⁷. Y es que su sección estrella es La Palma rueda, en la que los directores invitados tienen que rodar un corto durante su estancia en el festival con su propia cámara digital. Desde la organización se plantea cada año un lema y una duración a la que teóricamente deben ajustarse, además de una pléyade de actores y a veces técnicos (en su mayoría canarios), y en las primeras ediciones una sala de ordenadores para la edición. «Resulta indescriptible la efervescencia creativa que esto supuso para el festival. Cada día el hotel se llenaba de directores pensando sus historias, buscando localizaciones o seleccio

²⁵ VILAGELIU, Josep. M. (2005): *Op. Cit.*, p. 126.

²⁶ En la primera edición la también cineasta palmera Mercedes Afonso fue la codirectora.

²⁷ VILAGELIU, Josep M. (2005): «El Festivalito, un festival del borde», en *Cuadernos del Ateneo*, n.º 19, p. 154.



El actor Luifer Rodríguez presenta la gala de clausura del x Festivalito 2015 en el Teatro Circo de Marte, como afirmó, «el único festival que se puede presentar en cholas». (Imagen: Más o menos regular producciones).

nando a los actores. Se trataba de hacer el cine real para todos, de hacerlo cercano, fácil»²⁸. En la primera edición de 2002 se rodaron 27 cortos y 35 en la segunda de 2003. En 2004, ante la avalancha de más cortos, se creó una sección informativa dentro de La Palma rueda.

El festival siguió evolucionando en medio de una gestión organizativa en demasiadas ocasiones caótica y algo endogámica aunque siempre entusiasta. Pasó por numerosas sedes dentro de la Isla (como Santa Cruz de La Palma, Los Llanos de Aridane o El Paso), y desapareció entre los años 2011 y 2014. En 2015, con un planteamiento más cosmológico y unas pinceladas de autoayuda (ha pasado a denominarse Festival de cine de las estrellas), reaparece de nuevo con gran apoyo de los cineastas, sobre todo canarios. Con proyecciones solo informativas de largometrajes y cortometrajes canarios, para La Palma rueda se realizaron sin embargo un total de 83 cortometrajes, que se proyectaron en una maratoniada y probablemente histórica sesión en el Teatro Circo de Marte de más de seis horas ininterrumpidas de cine recién hecho.

De su trayectoria podemos destacar, entre otros, algunas piezas de gran calidad que han perdurado más allá de esa proyección final en la que obtuvieron algún reconocimiento, viajando por otros festivales de cine o internet. Por ejemplo, *Intensidad* (Mario Iglesias, 2003), *Última toma* (Domingo de Luis, 2007), *Perro rojo* (David Pantaleón, 2009), *Feriantes* (Víctor Moreno, 2010) o *Todo tiene su hora* (Óscar Santamaría y Marine Discazeaux, 2015).

Fruto de esta confianza en el nuevo cine digital, y partiendo del mismo equipo guerrillero del Festivalito, se crea en 2003 Canarias Rueda. Se trató de un certamen multiplataforma de ámbito regional, que combinaba internet, televisión y evento físico. Se conformaron categorías por cada una de las siete islas del Archipiélago, promoviendo el rodaje de piezas de una duración corta determinada (3 minutos en la primera edición). Había diferentes premios en metálico, difusión por internet y, en la primeras ediciones, los ganadores se emitían por la Televisión Canaria. Todo ello

²⁸ LÓPEZ, Jairo (2004): «El Festivalito», reseña en *Latente. Revista de historia y estética del audiovisual*, n.º 2, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, p. 159.



finalizaba con una proyección de los ganadores o finalistas para el premio regional. Tras esta primera edición en 2003 sufrió un parón de dos años, y regresó en 2006 con el apoyo añadido de otra empresa (Muak Canarias y su director, el también cineasta Gerardo Carreras), hasta su última edición en 2010.

En julio de 2006 apareció el Telde Digital Exprés, otro concurso de rodajes de cortos con lema y premios, que en este caso no tuvo continuidad. Fue promovido por el Ayuntamiento de Telde con la coordinación del cineasta y productor Luis Alberto Serrano. Es interesante destacar que en este festival obtuvo su primera mención el director David Pantaleón, uno de los nombres clave del cine canario a partir de entonces.

En 2010 aterriza en Tenerife el MovilFest, un certamen gestionado por la Organización Internacional Movilfest y que, siguiendo otra tendencia de los tiempos, apuesta solo por cortometrajes rodados íntegramente con los nuevos dispositivos móviles. Se celebró durante dos ediciones en el TEA, antes de cambiar su lugar de celebración por Polonia ante la falta de apoyos locales. Además de su sección internacional tenía una canaria, donde varios cineastas se animaron a producir piezas, en algunos casos evidenciando la propia naturaleza ubicua del dispositivo y en otras majándolo como una cámara de cine al uso (sobre trípode, con iluminación, etc.).

En 2011 nace en Las Palmas de Gran Canaria otro concurso que sí logra cuajar hasta nuestros días, y con un gran sello de calidad y apoyo de los cineastas más contemporáneos: la Muestra de cine Visionaria — conceptos de ciudad / isla. Está promovida por la activa Asociación de cine Vértigo²⁹, quien cada año propone un tema de carácter conceptual y da un plazo de tiempo de varias semanas para el rodaje de las piezas que posteriormente se exhiben y premian en una única sesión. Tras dos primeras ediciones celebrándose en enero con el foco puesto en la ciudad, en 2012 cambia al verano (junio/julio) y abre más sus temas (la isla, cruce de caminos, la memoria). Es interesante destacar que otros festivales, como el Internacional de Las Palmas de Gran Canaria, se han nutrido de piezas realizadas para Visionaria.

En el mismo 2011, y tomando de alguna manera el relevo simbólico al desaparecido ese año Festivalito, surge en la comarca noroeste de La Palma el Tiempo Sur — Festival de Creación audiovisual. Durante los 4 primeros años ha estado dirigido por Anatael Pérez Hernández y en 2015 ha pasado a tomar las riendas el guionista Antonio Herrera. Se trata de un festival de carácter rural (apoyado por los ayuntamientos de Tijarafe, Puntagorda y Garafia) con varias secciones: una para los cortos rodados *in situ* en la comarca semanas antes del festival y otra para cortos nacionales, más conciertos, concursos de fotografías y otras proyecciones.

En los últimos años este tipo de certámenes han tenido un nuevo auge desde el ámbito municipal, en algunos casos bajo una supuesta premisa de promoción turística³⁰. Así, recordemos que en 2012 se desarrolló la única edición del Festival de Cine exprés

²⁹ Como veremos posteriormente, es la responsable de dos importantes muestras de cine en Las Palmas de Gran Canaria desde el año 2003.

³⁰ Por ejemplo en La Laguna Plató de Cine su organización afirma que «Esta iniciativa está dirigida a la promoción exterior y turística del municipio». http://www.centrifugaproducciones.com/gestion_cultural.html.

de San Juan de la Rambla en el marco de su IV Muestra de cine — Menudo cine. En 2013, además de la ya citada sección de Gáldar rueda en el FIC Gáldar, se crea en Santa Cruz de Tenerife el Festival Santa Cruz Cine y Red, con sección de rodajes y una apuesta por la reflexión en torno a internet y las redes. Las proyecciones paralelas y coloquios se celebraron en el TEA en esta primera edición y en el recuperado Círculo de Bellas Artes la segunda. Así, en los dos últimos años continúan apareciendo nuevas propuestas:

- La Laguna — Plató de Cine (2014), promovido nuevamente desde Centrifuga producciones y concebido como un maratón de rodajes durante un fin de semana con proyección final.
- Certamen de cortos express «Lanza...te a rodar Arrecife» (2015), organizado por el ayuntamiento de Arrecife como actividad paralela aunque con entidad propia del Festival de cine de Lanzarote.
- Santa Brígida Express (2015), también promovido por el consistorio local y que ofreció 24 cortos realizados en las 48 horas de plazo, ya alojados en la web del certamen.
- Festival de Cine «Guía en Acción» (2015), impulsado por Lucy Rodríguez en este municipio del norte de Gran Canaria.

Para terminar este recorrido citamos como una variante de este tipo de festivales de creación los dirigidos a los escolares. Aquí destaca el Cinedfest — Festival educativo de cine, creado desde 2014 por el cineasta David Cánovas desde su empresa Free Run Productions con el apoyo del Cabildo Insular de Tenerife y Gobierno regional. Se trata de un festival dirigido exclusivamente a los centros educativos, a los que se les anima a rodar un corto. Sus categorías son las mismas que las etapas escolares: primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos. También usan plataformas de vídeo no propias (como Youtube) para compartir los vídeos, y se realiza una gala final en los Multicines Yelmo Santa Cruz de Tenerife.

7. MUESTRAS Y CICLOS NO COMPETITIVOS

La última de las cuatro categorías que hemos establecido para dividir este estudio la conforman aquellas muestras, ciclos, semanas, encuentros o jornadas de cine (tanto de largometrajes como de cortometrajes) que con carácter anual (o al menos con intención declarada de ello) se han realizado en las Islas. En algunos casos tienen un valor de apoyo a la producción local actual y en otros (la mayoría) entramos más bien en la órbita de los eventos para cinéfilos, disfrute del ocio cultural, etc. Subrayamos que la característica fundamental es la ausencia de una sección competitiva con un jurado que emita un fallo para otorgar unos premios (aunque como veremos a veces sí se dan premios del público).

Aquí también comenzamos con dos precedentes de finales del siglo xx de cierto carácter industrial. Por un lado, las Jornadas de Cine y Producción Audiovisual de Canarias de las Pirámides de Güímar, organizadas por el propio parque etnográfico desde 1999 hasta el 2004. Con una mezcla de perfil académico e industrial, durante varios días se proyectaban cortos canarios, se presentaban largometrajes nacionales, había debates y charlas con expertos, y premios especiales denominados Guanches de





El director de cine argentino Lisandro Alonso durante un coloquio de la Muestra Ibértigo en 2012. (Imagen: Asociación de cine Vértigo).

Cine. Por otro lado, Teodoro Ríos puso en marcha desde 1999 hasta 2005 los Screenings de cine español de Lanzarote, una reunión (de hecho las primeras ediciones se llamaban «Encuentros» en lugar de «Screenings») de tres días dirigido fundamentalmente a profesionales del cine y medios de comunicación para el visionado y compra de películas para diferentes mercados y ventanas de exhibición, aunque se completaba con proyecciones y preestrenos públicos de algunos largometrajes.

En 2003 la ya citada Asociación de cine Vértigo pone en marcha en Las Palmas de Gran Canaria dos sólidas iniciativas que siguen vigentes en la actualidad: la Semana de cine japonés (en torno a la primera semana de julio) dedicada al cine nipón de todos los tiempos, e IBÉRTIGO — Muestra de cine Iberoamericano (durante una semana en octubre o noviembre) con largometrajes y cortometrajes de cine iberoamericano de marcado perfil de autor. Se trata esta última una de las muestras de cine más importantes del Archipiélago, que ha traído como invitados a la Isla a importantes directores latinoamericanos, como Lisandro Alonso, Lucrecia Martel o Matías Bize.

En el mismo 2003 en la vecina isla majorera despegó la Muestra de Cine Gay, Lésbico, Bisexual y Transexual de Fuerteventura. Se trata de una pequeña muestra de cine LGTB organizada por la Asociación AltiHay y el Cabildo Insular que suele celebrarse en el mes de enero y que también llega a nuestros días. Por el contrario, y también en 2003, se celebró la ya citada Animart — Muestra de Animación y Cine Experimental del Puerto de la Cruz, como epílogo del TEAIF, y sin más continuación.

En 2004 comienza la Muestra de cortometrajes Jóvenes Creadores del Instituto de Estudios Hispánicos, que se viene celebrando desde entonces y hasta nuestros

días en la sede de esta histórica institución del Puerto de la Cruz³¹ bajo la coordinación del cineasta Iván López. En su habitualmente única sesión de proyección participan exclusivamente cortos canarios y se suele otorgar un premio del público.

Al año siguiente, en 2005, la Asociación Gran Angular crea en Vecindario (Santa Lucía, Gran Canaria) la Muestra de Cortometrajes San Rafael en corto, que se ha ido ampliando y consolidando hasta hoy en día, contando ya con una semana de proyecciones en el Teatro Víctor Jara. Está especializada en cortometrajes de Canarias de corta duración, y supone un gran apoyo al cine más amateur y a la formación. Su palmarés lo conforman los cortos más votados por el público.

Avanzando tres años llegamos al 2008, cuando se celebran tres muestras de corta vida en el entorno de la Comarca del Valle de Güímar en Tenerife. Por un lado, la Muestra de cortometrajes de Candelaria auspiciada por el actor José Luis de Madariga y centrada en cortos canarios. En segundo lugar, la Muestra de documentales medioambientales de Candelaria, que incluyó bastantes piezas canarias de documentales de naturaleza. En ambos casos no se superó la primera edición. Y en tercer lugar la vecina Muestra de Cortometrajes de Tenerife Villa de Arafo, organizada por el Ayuntamiento del municipio y el Colectivo Folías Film para cortos tinerfeños, y que tuvo ediciones en 2008 y 2009.

Más trayectoria ha logrado el Espacio Enter — Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital que desde 2009 se viene celebrando entre noviembre y diciembre en el TEA. Se trata de una muestra de cultura digital y multimedia organizado por la Asociación ARTECHMEDIA que acoge proyecciones de múltiples formatos: cortometrajes, videocreación, videodanzas, videoclips, etc. De alguna manera en la estela del inicial Canariasmediafest pero con menos rigor programático y conceptual, y con escaso seguimiento de público.

En 2010 la empresa Cinenfoque (responsable del Festival de cortos de La Orotava) apuesta por muestras de cortos al aire libre, que pese a sus buenas intenciones, no logró tampoco continuidad. Se trató de Sueño de una noche en corto, celebrado durante tres jornadas en el Puerto de la Cruz (con premios del público), y de la Muestra de cortos Sansofé, que tuvo lugar durante dos noches en la Plaza del Médano (Granadilla), más pequeña y con un único premio del público.

En el mismo 2010, y con una modestia similar pero con continuidad hasta el presente, otro ayuntamiento del norte de Tenerife, el de la Victoria de Acentejo, conforma La Victoria en Corto — Festival de Cortometrajes de La Victoria de Acentejo, cuya única sesión de proyecciones de cortos canarios (programados también por Iván López) tienen lugar en el marco de sus fiestas patronales, con una mención al mejor de ellos.

Con más entidad y una desacomplejada apuesta por el ocio, aparece el mismo verano de 2010 en Las Palmas de Gran Canaria el Cine + food, organizado por la empresa Jab Iniciativas. Se trata de una muestra de cine para todos los públicos al aire libre junto con puestos de comida internacional. Con el paso de los años se van añadiendo otras actividades, como conciertos, conferencias, presencia de actores,

³¹ Algún año, como el 2007, se celebró en el Cine Timanfaya.





preestrenos, cine en 3D, series, etc. El periodista Javier Suárez es el miembro de la organización responsable de la programación de este evento con gran éxito de público.

En el espectro cinematográfico opuesto, comienza en 2011 la Muestra de cine europeo de Lanzarote, apadrinada por el célebre crítico de Radio 3 Javier Tolentino y organizada por la Asociación Cultural Muestra de Cine de Lanzarote con el apoyo del cabildo conejero, siendo sus programadores Marco Arrocha y Juan Rafal Martínez (Busky). Tiene lugar a final de año y «apuesta por traer a la isla algunas de las películas más destacadas de la cosecha cinematográfica del año para tomarle el pulso al estado actual del Cine, reflejar cuáles son los rumbos y los trazos que perfilan su porvenir, y cuáles son las inquietudes de los autores más relevantes en Europa y en el mundo»³². En la edición de 2014 destacó el taller de cine impartido por Víctor Erice. Además de este cine europeo de autor contemporáneo, la muestra también programa el cine español y canario más «disidente».

En 2012 y de nuevo en las islas capitalinas comienzan dos muestras dedicadas al cine de sendos países europeos que también han logrado asentarse. Por una parte, la Muestra de Cine Polaco en Tenerife, que acoge el TEA, con una programación que realiza el Instituto Polaco de Cultura para exhibir por diferentes ciudades españolas diversos títulos de cine contemporáneo producido en Polonia e inédito en España. En Las Palmas, por su parte, se celebra el pequeño Festival de Cine del Liceo Francés dedicado al cine francés contemporáneo (incluyendo cortometrajes) y organizado por la propia institución de enseñanza Liceo Francés René-Verneau en los Multicines Monopol³³.

En los últimos años siguen surgiendo nuevas muestras de cine en Canarias, buscando siempre diferentes temas de especialización, a veces con éxito. Esta terna comienza con el Canarias Surf Film Festival (desde 2013), un evento itinerante organizado directamente por Chema Cavero que ha llegado a pisar todas las islas del Archipiélago proyectando cine y vídeos del mundo del surf. El Desinquieta Fest — Muestra Nacional de Cine Infantil (2013 y 2014) proyectaba cine reciente para niños, acompañados de cortos y talleres. Estaba organizado por la empresa AUCREA, y al contar con una subvención estatal se realizó en dos municipios de Canarias (La Laguna y Teror) y en otros cuatro de diferentes provincias de la Península (Ávila, Badajoz, Teruel y Madrid).

De nuevo en Gran Canaria, en 2013 la activa Asociación cultural 20 Sacos comienza con el LPGCC Muestra de Cine Internacional bajo licencia Creative Commons. Se trata de dos días de proyecciones en el Teatro Guiniguada de largos, cortos o series desarrollados desde una perspectiva alternativa al patrón convencional de la propiedad intelectual, es decir, proyectos que plantean un nuevo modelo de creación, producción y distribución gracias a las licencias Creative Commons. Esta misma asociación ha seguido en 2015 organizando noches de cortos con sesiones dedicadas a creadores locales.

³² Declaración expresada en la nota de prensa enviada por el festival a los medios de comunicación el 3 de diciembre de 2013, publicada entre otros en *El periódico de Lanzarote*: <http://elperiodicodelanzarote.com/cultura/cine/10367-la-programacion-completa-de-la-iii-muestra-de-cine-europeo-de-lanzarote-ya-disponible-en-la-web.html>.

³³ Tras una primera edición en 2012 que organizó la Asociación de Madres y Padres del Liceo Francés de Gran Canaria, se suspende momentáneamente la actividad en 2013, pero es el propio centro el que reactiva el proyecto en 2014 y lo continúa en 2015.



Ambiente exterior del Teatro Guiniguada antes de una de las sesiones del LPGCC en 2014. (Imagen: LPGCC).

Ya en 2014 y como «entrante» del Festival de cine de Las Palmas aparece el MMF — Monopol Music Festival para documentales musicales o sobre música, complementado con conciertos en vivo, dirigido por Víctor Ordóñez. En 2015 comienza a itinerar por Vecindario y La Laguna, y es un antecedente claro del Docurock.

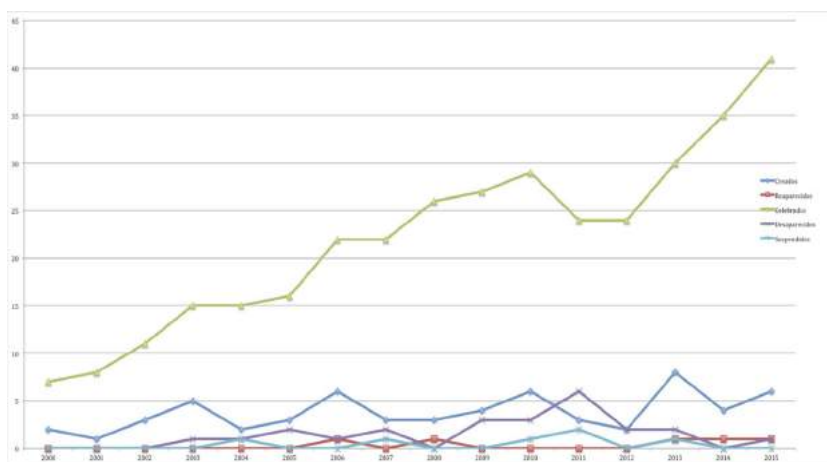
Y en 2015 se pone en marcha el Festival de cine gay de La Palma, fruto de dos promotores privados, quienes organizan en el Teatro Cine Chico de la capital dos jornadas de proyecciones de largos y cortos de temática homosexual.

Este panorama de proyecciones y ciclos se extiende con la programación de otras instituciones, como la Filmoteca canaria, TEA, Gran Canaria Espacio Digital, las aulas de cine universitarias, museos, fundaciones, colegios profesionales, asociaciones vecinales, organismos de cultura, etc. pero hemos querido considerar solo aquellos eventos con periodicidad anual (o al menos pretensión declarada de ello en caso de que solo hubiera una edición) y la concentración temporal en una serie de días.

8. EVOLUCIÓN CONJUNTA Y VALORACIÓN DEL IMPACTO DE LA CRISIS

Es un hecho incuestionable la influencia de la crisis en este tipo de eventos con gran dependencia de financiación pública. Es posible hablar de un A.C. (antes de la crisis) y un D.C. (después de la crisis), probablemente antes y después de mayo de 2010, cuando tras unos primeros años de políticas de inyección, el gobierno de Zapatero (con la presión de mercados y gobiernos europeos) opera un cambio radical hacia las políticas de austeridad marcadas por la reducción del gasto público y la limitación tajante del déficit en todos los niveles de la administración. Esto provocó una drástica reducción en los presupuestos de cultura en los ejercicios sucesivos de las cantidades totales disponibles en relación al año anterior. Pero también, por la planificación de unos débiles criterios de política cultural respecto a otras áreas (no solo economía o





Fuente: Elaboración propia.

Gráfico I. Evolución de los Festivales, certámenes y muestras de cine en Canarias de 2000 a 2015.

infraestructuras, sino también ante educación, sanidad o servicios sociales), se redujo el porcentaje del departamento de cultura en relación al total de áreas de cada año en curso, y en todos los niveles administrativos. Para una visión específica sobre la gestión de festivales culturales españoles en tiempos de crisis remitimos al fundamental estudio de Tino Carreño³⁴. Y para comprender la evolución reciente del gasto público cultural en Canarias, a ponencias y artículos del economista José Luis Rivero Ceballos³⁵.

Para determinar el impacto de la crisis en el conjunto de los festivales, certámenes y muestras de cine en Canarias podemos observar el siguiente gráfico, que muestra el número de festivales celebrados cada año, sumando a cada ejercicio los que se van creando y restando los que van desapareciendo definitivamente (a fecha de octubre de 2015). También se diferencian los festivales que se suspenden temporalmente durante algún año (tal y como se ha especificado más arriba han sido el de Canarias Rueda, Arona — Playa de las Américas, FICMEC, Festivalito, Liceo Francés y CajaCanarias). Estas ediciones suspendidas se restan del total el primer año que se producen y se vuelven a sumar cuando reaparecen.

De todo ello obtenemos una tendencia general ascendente hasta el año 2010 (con picos de fuertes crecidas en los años 2003 y 2006). Se puede observar claramente el impacto de la crisis en los años 2011 y 2012 con la desaparición de hasta 8

³⁴ CARREÑO MORALES, Tino (2014): *La gestión de festivales en tiempos de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*, Universitat de Barcelona, Barcelona. Disponible íntegro en https://www.firatarrega.cat/media/upload/pdf/la-gestion-de-festivales-en-tiempos-de-crisis-tino-carreno-premi-roca-boncompte-2014_editora_14_62_1.pdf

³⁵ Como «El gasto público cultural en Canarias y sus principales tendencias», ponencia para el *Encuentro de coordinación y cooperación cultural de Tenerife*, enero 2013, Santa Cruz de Tenerife.

eventos³⁶. Es importante no olvidar que otros sí se han seguido celebrando gracias fundamentalmente al empuje y sobreesfuerzo de sus gestores. Con la recuperación de los últimos tres años (2013-2015) se alcanza el período de mayor crecimiento de festivales con 18 nuevas propuestas, lo que sumado a una menor tasa de desaparición, provoca que este último 2015 ha sido el año en el que se ha celebrado un mayor número de festivales, certámenes y muestras de cine en Canarias: 41.

En esta lucha por la consolidación y supervivencia de los festivales, es interesante constatar cómo de entre los desaparecidos, 13 no tuvieron más que una o dos ediciones, por lo que podemos establecer en los 3 años un primer umbral que conviene superar para asentar una propuesta. Luego, podemos establecer otra barrera en las 8 ediciones, ya que existe otro grupo de 8 eventos que se han cancelado entre la 5ª y la 11ª edición, de los que sale una media de 8,2 años de vida de este grupo de eventos. Y, hasta la fecha, todos los festivales, certámenes o muestras creados a partir del año 2000 y que han superado esa undécima edición siguen en activo.

Sin embargo, si cruzamos estos datos de los 25 festivales, certámenes o muestras que han desaparecido durante estos años con el criterio territorial, obtenemos un llamativo resultado, y es que la mayor parte se concentran en la isla de Tenerife, 17, lo que supone un 72%. Mientras, el peso de Gran Canaria es del 20% dentro de los festivales cancelados. Por lo tanto, Tenerife es la isla que ha creado y destruido un número mucho mayor de festivales y muestras de cine, mientras que las de Gran Canaria, aunque menores, presentan una tasa de supervivencia y desarrollo mayor.

9. REFLEXIONES FINALES SOBRE GESTIÓN Y POLÍTICA CULTURAL

Este recorrido ha pretendido establecer un primer mapa en el amplio mundo de los festivales de cine en las Islas Canarias durante los primeros quince años del siglo XXI, a modo de crónica organizada pero crónica urgente al fin y al cabo, vivida a veces en primera persona, intentando con ello completar la visión de estos eventos in vivo, antes de que sea más difícil recuperar y sistematizar la información de este momento acelerado, en crisis pero vertiginoso, que vive el cine y la cultura de estas islas atlánticas. Somos conscientes de que el estudio deberá completarse necesariamente en los años venideros con una mayor profundización basada tanto en el análisis de las propuestas de programación, selección, jurados, premios, como en el proyecto cultural sobre el que se sustenta, el nivel de eficacia en el cumplimiento de sus objetivos o el de eficiencia en la gestión de sus recursos.

³⁶ Algunos medios de comunicación provinciales se hicieron eco de esta desaparición de festivales en 2012, como el reportaje «Lo que la crisis y los políticos se llevaron», de J. A. DULCE y J. D. MÉNDEZ, publicado en el periódico *El Día* el 19 de agosto de 2012: <http://web.eldia.es/cultura/2012-08-19/6-crisis-politicos-llevaron.htm>.





Incluso, sobre todo pensando en los grandes festivales, es imprescindible evaluar su impacto territorial y a largo plazo más allá del número de espectadores o repercusión en medios de comunicación. En algunos casos habría que determinar también su pertinencia, es decir, determinar si la «necesidad» que justificó el origen del proyecto sigue vigente. Esto debería llevar (y lleva en algunos casos) a ajustes constantes en la naturaleza de cada edición de un evento, y también ha llevado a su eliminación como también hemos ido viendo, cancelaciones que en muchos casos han sido hasta bien recibidas por los agentes locales ante declaradas malas gestiones, desmanes y gastos de dinero público considerados innecesarios.

Otros criterios³⁷ de este análisis de evaluación que falta por hacer atañe a la sostenibilidad y viabilidad (su capacidad de perdurabilidad), la equidad (la capacidad del proyecto de distribuir los resultados obtenidos de manera equitativa y justa entre la población beneficiaria del proyecto, algo muy importante para los proyectos públicos), e incluso la sensibilidad (medir hasta qué punto el proyecto ha satisfecho las necesidades y demandas de las personas beneficiadas).

Una última reflexión que creemos debe plantearse es en qué medida estos festivales de cine cubren de la mejor manera el derecho de acceso a la cultura, en este caso, el acceso de la población a ciertos tipos de cine no industrial que quedan fuera del mercado (cine de autor contemporáneo, cine en versión original, documentales, cortometrajes, experimental, cine español, cine canario, etc.). Está claro que al realizar una concentración temporal de la actividad se logra un mayor impacto (tanto en los espectadores/usuarios como en los medios de comunicación) y por ello el formato festival suele gustar mucho a la clase política, y también a los gestores culturales (tanto públicos como privados). Sin embargo, puede que el mismo objetivo y finalidad de un festival se logre mejor y hasta con menos presupuesto con una programación estable del tipo de cine por el que apuesta. Quizás esta fórmula de programación sea menos vistosa de cara a la galería, pero puede que satisfaga mejor los derechos culturales y permita la creación de públicos a largo plazo. Deberíamos plantearnos por qué a prácticamente todos los agentes (políticos, gestores, creadores, espectadores o medios) nos gusta más la fórmula más concentrada aunque inestable del festival.

En paralelo a este recorrido ha habido otras instituciones que han apostado por el modelo de programación constante. Además de las citadas al final del epígrafe de las muestras no competitivas, creemos necesario dejar constancia de algunas iniciativas interesantes. Así, recordamos las sesiones de cine no profesional organizadas por la Sección de cine del Círculo de Bellas Artes o la Casa Colón de Las Palmas en los 70, o la labor del Cine Club Yaiza Borges en Santa Cruz a finales de los 70 y principios de los 80³⁸. Más recientemente, destacamos el ciclo Noche de realizadores canarios, que tuvo lugar en 2012 y 2013 en el renacido Aguerre Espacio Cultural de La Laguna

³⁷ ROSELLÓ CEREZUELA, David (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Ariel, Barcelona, pp. 197-199.

³⁸ CABRERA DÉNIZ, Dolores, y SOLA ANTEQUERA, Domingo (2002): «El cine según Yaiza Borges. Un proyecto de difusión de la cultura cinematográfica durante la transición en canarias. exhibición y producción», en *Revista de historia canaria*, n.º 184, Servicio de Publicaciones de la

comisariadas por el cineasta Iván López, o los Encuentros con el cine celebrados en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife en 2014 y 2015, con la programación de Digital 104 y coloquios con directores nacionales y canarios.

Por último, en esta evolución del modelo, constatamos cómo más allá de ser un mero lugar de exhibición, cada vez tiene un peso mayor en algunos festivales el apoyo específico a la distribución de determinadas piezas. A nivel nacional, festivales como el D'Autor de Barcelona o el Márgenes son también, al mismo tiempo, empresas distribuidoras de películas por otros festivales y sobre todo salas y circuitos alternativos. En esta idea de dar mayor visibilidad a determinadas obras, numerosos festivales canarios realizan sesiones de proyección de su palmarés fuera del ámbito de su ciudad, isla o país, como MiradasDoc, FICMEC o el Festivalito. Además, son ya tres los festivales que en los últimos años han incluido un premio especial de distribución, en este caso delegado en una empresa especializada. El Festival Internacional de Cine de Las Palmas cuenta desde 2014 con el premio de distribución Digital 104 para un cortometraje canario. Por ejemplo, el premiado en esa primera edición (*Silver Sands Motel*, de Cris Noda y Cayeta H. Cuyás) ha obtenido posteriormente 16 nuevas selecciones, desde China a Uruguay. El FIC Gáldar concede también un premio de distribución para el mejor cortometraje canario del que se encarga Mailuki Films. El certamen educativo Cinedfest apuesta igualmente por un premio a la distribución, que deja también en manos de Digital 104. Al año siguiente, en 2015, el recién creado Consorcio de exportación audiovisual de las Islas Canarias, escoge un largometraje de la sección canaria del Festival de Las Palmas para promocionarlo en Mercados internacionales de cine, como Berlín o Cannes. En definitiva, nuevas funciones para un formato cultural que lejos de disminuir, se encuentra en expansión.

Recibido: junio-julio 2015, aceptado: septiembre 2015.

Universidad de La Laguna, pp. 57-69; o AA VV (2003): Dossier especial «25 aniversario de Yaiza Borges», en *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, n.º 15, pp. 35-102.



ANEXO

*Tipología:

1L: Festivales de cine de largometrajes

2C: Festivales y concursos de cortometrajes

3R: Certámenes de creación audiovisual (Rodajes in situ)

4M: Muestras y ciclos de cine no competitivos

TABLA 2. LISTADO CRONOLÓGICO DE FESTIVALES, CERTÁMENES Y MUESTRAS
DE CINE CELEBRADOS EN CANARIAS ENTRE 2000 Y 2015

N.º	FESTIVAL	AÑO DE INICIO	AÑO DE ÚLTIMA EDICIÓN	LUGAR PRINCIPAL	TIPOLOGÍA
1	Canariasmediafest (Festival de video de Canarias)	1988	2010	Las Palmas de Gran Canaria	1L
2	IMACINE (Encuentros Internacional de cine de Maspalomas)	1992	2004	San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria)	2C
3	Premio audiovisual de concurso Maxo Arte Joven	1998	2015	Fuerteventura	2C
4	Jornadas de cine y producción audiovisual de Canarias — Pirámides de Güímar	1999	2004	Güímar (Tenerife)	4M
5	Screenings de cine español de Lanzarote	1999	2005	Lanzarote	4M
6	Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria (LPA Film Festival)	2000	2015	Las Palmas de Gran Canaria	1L
7	Premio de vídeo en el concurso Cruzarte	2000	2010	Puerto de la Cruz (Tenerife)	2C
8	Festival de cortometrajes Arona-Playa de las Américas	2001	2010	Arona (Tenerife)	2C
9	TEIAF — Festival de Cine de Animación de Tenerife	2002	2002	Santa Cruz de Tenerife	1L
10	Premio de cortometrajes de CajaCanarias Manolo Villalba	2002	2010	Santa Cruz de Tenerife	2C
11	Festivalito — Festival Internacional de cine digital (o de las estrellas) Isla de La Palma	2002	2015	La Palma	3R
12	Animart — Muestra de Animación y Cine Experimental del Puerto de la Cruz	2003	2003	Puerto de la Cruz (Tenerife)	4M
13	Certamen Canarias Rueda	2003	2010	Canarias	3R
14	IBÉRTIGO — Muestra de cine Iberoamericano	2003	2015	Las Palmas de Gran Canaria	4M



15	Semana de cine japonés de Las Palmas de Gran Canaria	2003	2015	Las Palmas de Gran Canaria	4M
16	Muestra de Cine Gay, Lésbico, Bisexual y Transexual de Fuerteventura	2003	2015	Fuerteventura	4M
17	Premio internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna (MIDEC)	2004	2015	La Laguna (Tenerife)	2C
18	Muestra de cortometrajes jóvenes creadores del Instituto de Estudios Hispánicos	2004	2015	Puerto de la Cruz (Tenerife)	4M
19	Festival Internacional de cine histórico de La Laguna	2005	2006	La Laguna (Tenerife)	1L
20	Muestra de Cortometrajes San Rafael en corto	2005	2015	Vecindario, Santa Lucía (Gran Canaria)	4M
21	Festival Internacional de Cortometraje «Cuentometraje», del Festival del Cuento de Los Silos	2005	2009	Buenavista del Norte (Tenerife)	2C
22	Dunas — Corto Festival de Cine y vídeo. Festival de cortometrajes de Fuerteventura	2006	2012	Fuerteventura	2C
23	MiradasDoc — Festival Internacional de cine documental Guía de Isora	2006	2015	Guía de Isora (Tenerife)	1L
24	Festival del Sol — Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Canarias	2006	2011	Gran Canaria / Tenerife	1L
25	Festival de cortos Villa de La Orotava	2006	2015	La Orotava (Tenerife)	2C
26	Animayo — Festival Internacional de cine de animación, efectos especiales y videojuegos	2006	2015	Las Palmas de Gran Canaria	2C
27	Telde Digital Exprés	2006	2006	Telde (Gran Canaria)	3R
28	Festival Internacional de Cine de Lanzarote	2007	2015	Arrecife (Lanzarote)	2C
29	Festival de cortometrajes Ateneo coste cero	2007	2008	La Laguna (Tenerife)	2C
30	Festival Internacional de Cortometrajes 4Min en Corto	2007	2015	Telde (Gran Canaria)	2C
31	Muestra de Cortos de la Villa de Candelaria	2008	2008	Candelaria (Tenerife)	4M
32	Muestra de documentales medioambientales de Candelaria	2008	2008	Candelaria (Tenerife)	4M
33	Muestra de Cortometrajes de Tenerife Villa de Arafo	2008	2009	Arafo (Tenerife)	4M
34	Certamen de Cortometrajes SEXPRESAN	2009	2009	La Laguna (Tenerife)	2C





35	FICMEC — Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias	2009	2015	Garachico (Tenerife)	1L
36	Espacio Enter — Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital	2009	2015	Santa Cruz de Tenerife	4M
37	Menudo cine — Muestra / Festival de cortometrajes de San Juan de la Rambla	2009	2012	San Juan de la Rambla (Tenerife)	2C
38	Cinescena — Festival Internacional de cine gastronómico de La Laguna	2010	2014	La Laguna (Tenerife)	1L
39	«La Victoria en Corto» — Festival de cortometrajes de La Victoria de Acentejo	2010	2015	La Victoria de Acentejo (Tenerife)	4M
40	Sueño de una noche en corto	2010	2010	Puerto de la Cruz (Tenerife)	4M
41	Muestra de cortos Sansofé	2010	2010	El Médano, Granadilla de Abona (Tenerife)	4M
42	Cine + food	2010	2015	Las Palmas de Gran Canaria	4M
43	MovilFest	2010	2011	Santa Cruz de Tenerife	3R
44	Muestra de cine europeo de Lanzarote	2011	2015	Arrecife (Lanzarote)	4M
45	Muestra de cine Visionaria — conceptos de isla	2011	2015	Las Palmas de Gran Canaria	3R
46	Tiempo Sur — Festival de creación audiovisual	2011	2015	Garafía, Puntagorda y Tijarafe (La Palma)	3R
47	Muestra de cine polaco en Tenerife	2012	2015	Santa Cruz de Tenerife	4M
48	Festival de cine del Liceo Francés	2012	2015	Las Palmas de Gran Canaria	LPGC
49	Naturman — Festival Internacional de cine de la Naturaleza y el Hombre de La Laguna	2013	2015	La Laguna (Tenerife)	1L
50	Fimucinema, sección oficial competitiva del Fimucité	2013	2015	Santa Cruz de Tenerife	1L
51	LPGCC Muestra de Cine Internacional bajo licencia Creative Commons en Las Palmas de Gran Canaria	2013	2015	Las Palmas de Gran Canaria	4M

52	Tenerife Shorts — Festival Internacional de cortometrajes	2013	2015	Santa Cruz de Tenerife	2C
53	Festival Santa Cruz Cine y Red	2013	2015	Santa Cruz de Tenerife	3R
54	FIC Gáldar — Festival Internacional de cine de Gáldar	2013	2015	Gáldar (Gran Canaria)	2C
55	CSFF — Canarias Surf Film Festival	2013	2015	Canarias	4M
56	Desinquierto Fest — Muestra Nacional de Cine Infantil	2013	2014	La Laguna (Tenerife) y Teror (Gran Canaria)	4M
57	MMF — Monopol Music Festival	2014	2015	Las Palmas de Gran Canaria	4M
58	Can[be]Gay — Festival de Cine LGTBIQ de Canarias	2014	2015	Santa Cruz de Tenerife	1L
59	La Laguna — Plató de Cine	2014	2015	La Laguna (Tenerife)	3R
60	CINEDFEST Festival educativo de cine	2014	2015	Canarias	3R
61	Certamen de cortos express «Lanza...te a rodar Arrecife 2015»	2015	2015	Arrecife (Lanzarote)	3R
62	Santa Brígida Express	2015	2015	Santa Brígida (Gran Canaria)	3R
63	Festival de Cine «Guía en Acción»	2015	2015	Santa María de Guía (Gran Canaria)	3R
64	Now Or Never International Film Festival	2015	2015	Las Palmas de Gran Canaria	2C
65	Festival de cine gay de La Palma	2015	2015	Santa Cruz de La Palma	4M
66	DocuRock	2015	2015	Santa Cruz de Tenerife	1L

Fuente: Elaboración propia.

