

TÉCNICO/A MEDIO DE MUSEOS PREVISIÓN DE BOLSAS DE EMPLEO TEMPORAL 2022

GRUPO/SUBGRUPO: A2/II

TITULACIÓN DE ACCESO: Grado en Historia, Historia del Arte, Filología Hispánica, Pedagogía o Bellas Artes; o haber superado el primer ciclo de alguna de las siguientes Licenciaturas: Historia, Historia del Arte, Filología Hispánica, ciencias de la Educación o Bellas Artes.

TEMARIO GENERAL:

Tema 1. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares.

- 1.- Organización: órganos de gobierno.
- 2.- Organización administrativa. Organización descentralizada.
- 3.- Régimen de las normas y actos de los órganos de los Cabildos Insulares. Derecho de acceso a la información. Publicación y acceso de la información.

Fuente de referencia orientativa:

[Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares](#)

Tema 2. La Transparencia de las Administraciones Públicas:

- 1.- La Publicidad Activa.
- 2.- Derecho de acceso a la información pública: Concepto, límites y procedimiento.
- 3.- Derecho de acceso a la información pública: Reclamaciones y recursos.

Fuente de referencia orientativa:

[Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno](#)

Tema 3. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:

- 1.- El principio de igualdad y la tutela contra la discriminación. Criterios de actuación de las Administraciones Públicas.
- 2.- Políticas públicas para la igualdad: principios generales.
- 3.- La Ley Orgánica 1/2004, de medidas de protección integral contra la violencia de género: objeto y principios rectores. Derechos de las mujeres víctimas de violencia de género.

Fuentes de referencia orientativa:

[Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.](#)

[Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género.](#)

Tema 4. Prevención de Riesgos laborales.

- 1.- Derechos y obligaciones del trabajador, principios de la acción preventiva.
- 2.- Plan de Prevención del Cabildo de Gran Canaria.
- 3.- Medidas de emergencia en centros de trabajo.

Fuentes de referencia orientativa:

[Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales](#)

[RD 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Servicios de Prevención de Riesgos Laborales](#)

[Normativa de prevención de riesgos laborales del Cabildo de Gran Canaria](#)

Tema 5. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

- 1.- Principios de la protección de datos.
- 2.- Derechos de las personas.
- 3.- Disposiciones aplicables a tratamientos concretos.

Fuentes de referencia orientativa:

[L.O. 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales](#)

[Reglamento \(UE\) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016.](#)

[Corrección de errores del Reglamento \(UE\) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016](#)

Tema 6. Código de conducta de los empleados públicos:

- 1.- Deberes de los empleados públicos. Código de Conducta.
- 2.- Principios éticos.
- 3.- Principios de conducta.

Fuente de referencia orientativa:

[Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público](#)

TEMARIO ESPECÍFICO:

Tema 7. Los museos:

- 1.- El concepto de museo.
- 2.- Las corrientes actuales en museología.
- 3.- Desarrollo histórico y actualidad de estas instituciones culturales.

Fuentes de referencia orientativa:

- ARNALDO, J; HERRERO, A y DI PAOLA, M. (2020): Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América. TREA.

- Consejo Internacional de Museos, ICOM.
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Tema 8. La gestión integral en el museo:

1. La planificación estratégica.
2. Los modelos de gestión de los museos.
3. La gestión de calidad en las instituciones museísticas.

Fuentes de referencia orientativa:

- BOYLAN, P.J. y THEVÉNOT, J. [Coord.] (2007): Cómo administrar un museo: Manual práctico. UNESCO
- LORD, B y DEXTER LORD, G. (2010): Manual de Gestión de Museos. 5ª Edición. Ariel Editorial.

Tema 9. La arquitectura, proyectos y programas de los museos:

1. La concepción espacial del museo: áreas y características.
2. Criterios para la elaboración de programas y proyectos.
3. Programa de exposición: criterios para su elaboración.

Fuentes de referencia orientativa:

- CHINCHILLA GÓMEZ, M; IZQUIERDO PERAILE, M.I. y AZOR LACASTA, A. (2006): Criterios para la elaboración de un plan museológico. Segunda Edición. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Cultura.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura.html>

Tema 10. Colecciones del museo:

- 1.- Las colecciones como vertebradoras del museo.
- 2.- Museología y museografía de colecciones.
- 3.- La política de incremento y rotación de colecciones.

Fuentes de referencia orientativa:

- GIL ROMERO, R. (2016): Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles.
- BOYLAN, P.J. y THEVÉNOT, J. [Coord.] (2007): Cómo administrar un museo: Manual práctico. UNESCO.
- LORD, B y DEXTER LORD, G. (2010): Manual de Gestión de Museos. 5ª Edición. Ariel Editorial.

Tema 11. Fondos museográficos:

1. Régimen jurídico.
2. Formas de ingreso.
3. Tipos de movimiento.

Fuentes de referencia orientativa:

- Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1987-11621>

- BALLART HERNÁNDEZ, J. (2014): Manual de Museos. Editorial Síntesis

- GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2012): Manual práctico de museos. TREA.

Tema 12. Exposiciones permanentes:

1. Relato y estrategias comunicativas.
2. Técnicas del montaje expositivo.
3. Recursos del montaje expositivo.

Fuentes de referencia orientativa:

- FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNANDEZ, I: (2010): Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Alianza editorial.

- HUGHES, P. (2010): Diseño de exposiciones. Editorial Promopress.

Tema 13. Gestión de los bienes culturales.

1. Manipulación y embalaje de bienes culturales
2. Transporte de bienes culturales.
3. Criterios de organización y gestión de traslados.

Fuentes de referencia orientativa:

- BENÍTEZ RAMOS, A. (2017): Manual para la seguridad de almacenes en museos. Ediciones Trea.

- GIL ROMERO, R. (2016): Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles.

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/PLAN-DE-CONSERVACION-PREVENTIVA-DE-LOS-MUSEOS-DEL-CABILDO-DE-GRAN-CANARIA.pdf>

Tema 14. La exposición temporal:

1. Gestión y organización de la exposición temporal.
2. Análisis de riesgos y planes de emergencia.
3. Difusión y comunicación de las exposiciones temporales.

Fuentes de referencia orientativa:

- FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNANDEZ, I: (2010): Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Alianza editorial.

- HUGHES, P. (2010): Diseño de exposiciones. Editorial Promopress.

Tema 15. El público en el museo.

1. Tipologías de creación de públicos.
2. Estrategias de creación de públicos.
3. Métodos y ámbitos de investigación.

Fuentes de referencia orientativa:

- EIDELMAN, J. (2014): El museo y sus públicos. Editorial Ariel.
- URGELL PLAZA, F. (2014): Manual de estudios de público de museos. TREA.

Tema 16. Casas museo de Gran Canaria. (I)

1. Historia de la Casa Museo Pérez Galdós.
2. Objetivos de la Casa Museo Pérez Galdós.
3. Colecciones de la Casa Museo Pérez Galdós.

Fuentes de referencia orientativa:

- GONZÁLEZ, F. (2020): Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós. Casa-Museo Pérez Galdós, Cabildo de Gran Canaria.
- Casa-Museo Pérez Galdós.

<http://www.casamuseoperezgaldos.com/>

Tema 17. Casas museo de Gran Canaria. (II)

1. Historia y colecciones de la Casa Museo Tomás Morales.
2. Historia y colecciones de la Casa Museo León y Castillo.
3. Historia y colecciones de la Casa Museo Antonio Padrón.

Fuentes de referencia orientativa:

- Casa-Museo Tomás Morales. <http://www.tomasmorales.com/>
- Casa-Museo León y Castillo. <http://www.fernandoleonycastillo.com/>
- Casa-Museo Antonio Padrón. <http://www.antoniopadron.com/>

Tema 18. Museo y parque arqueológico Cueva Pintada.

1. Historia y objetivos. El poblado.
2. Tipologías de la colección.
3. El proyecto de musealización.

Fuentes de referencia orientativa:

- Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.
<http://www.cuevapintada.com/>
- VV.AA. (2007): La conservación en la musealización de la Cueva Pintada. CPH Número 7. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Tema 19. La Casa de Colón.

1. Historia de la Casa de Colón.
2. Objetivos de la Casa de Colón.
3. Colecciones de la Casa de Colón.

Fuentes de referencia orientativa:

- ACOSTA GUERRERO, E. (2000). «La Casa de Colón como cimiento de la cultura en Gran Canaria». En BOMBÍN QUINTANA, J. (coord.), Homenaje a Alfonso Armas Ayala. Cabildo de Gran Canaria, T.I, pp. 26-31.

- GIL ROMERO, R. (2017): Incorporar, preservar, difundir. Las Colecciones de Bienes Culturales muebles de la Casa de Colón.

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/CONFERENCIA-INCORPORAR-PRESERVAR-DIFUNDIR-VERSI%C3%93N-NUEVA.pdf>

- Museo Casa de Colón

<http://www.casadecolon.com/>

Tema 20. Colecciones de Bellas Artes del Cabildo de Gran Canaria.

1. Corrientes presentes en las colecciones.
2. Artistas canarios presentes en las colecciones.
3. Antecedentes y situación actual del proyecto de Museo de Bellas Artes.

Fuentes de referencia orientativa:

- GIL ROMERO, R. (2017): Incorporar, preservar, difundir. Las Colecciones de Bienes Culturales muebles de la Casa de Colón.

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/CONFERENCIA-INCORPORAR-PRESERVAR-DIFUNDIR-VERSI%C3%93N-NUEVA.pdf>

Tema 21. La visión transversal en el museo:

1. Museos y sostenibilidad.
2. Atención a la diversidad: accesibilidad e inclusión.
3. Estrategias de igualdad.

Fuentes de referencia orientativa:

- CARBONELL CURRALO, E. G. y VIÑARAS ABAD, M. (2021). Museos y desarrollo sostenible. Gestión museística y comunicación digital para alcanzar los ODS. Revista de Ciencias de la Comunicación e Información, nº 26, pp. 79-108.

<https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/143>

- Informes del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura. Ministerio de Cultura y Deporte.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.html>

- El plan Museos + Sociales. 2015, Ministerio de Cultura y Deporte.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/museosmassociales/presentacion.html>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b615b103-3fad-428b-97d2-cdf8352a718c/01-museos-sociales.pdf>

Tema 22. El museo como agente de cambio social y desarrollo.

1. Museo y turismo cultural.
2. Museo y territorio.
3. Museo y desarrollo local.

Fuentes de referencia orientativa:

- MARTÍNEZ-VILANOVA MARTÍNEZ, R. (2017): Realidad y posibilidades del marketing en los museos de España. TREA.

- RAMOS LIZANA, M. (2007): El turismo cultural, los museos y su planificación. TREA.
- LLONCH MOLINA, N. y OSACAR MARZAL, E. (2018): Estrategias de generación de ingresos de los museos y otros espacios de presentación del patrimonio. TREA.

Tema 23. El proyecto cultural y las políticas culturales.

1. Factores determinantes de un proyecto.
2. Áreas de intervención cultural en un proyecto.
3. Política cultural y legislación.

Fuentes de referencia orientativa:

- La Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2019-8707>

- CHINCHILLA GÓMEZ, M; IZQUIERDO PERAILE, M.I. y AZOR LACASTA, A. (2006): Criterios para la elaboración de un plan museológico. Segunda Edición. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Cultura.
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/museos/portada.html>

Tema 24. El museo y su dimensión didáctica.

1. La función didáctica del museo.
2. Recursos educativos.
3. Actividades didácticas.

Fuentes de referencia orientativa:

- AMENGUAL QUEVEDO, I. (2015): A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más. Editorial TREA.
- SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (2007): Museografía didáctica. TREA.
- SANTACANA, J. y LLONCH, N. (2012): Manual de didáctica del objeto en el museo. TREA.

Tema 25. Patrimonio Cultural y comunicación:

1. El proceso de información.
2. Las fuentes de información.
3. Acciones de comunicación y difusión.

Tema 26. Presentación del Patrimonio Histórico.

1. Nuevos sistemas de presentación del Patrimonio Histórico.
2. Tendencias actuales en museografía.
3. Interactividad.

Tema 27. El Patrimonio Cultural.

1. La difusión expositiva del Patrimonio Cultural.
2. Gestión de exposiciones temporales.
3. Difusión y comunicación del patrimonio.

Tema 28. Museos en Gran Canaria.

1. Clases y régimen jurídico
2. El Museo Canario: historia y objetivos.
3. Colecciones de El Museo Canario.

Fuentes de referencia orientativa:

- La Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2019-8707>
- Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria.
<http://www.grancanariapatrimonio.com/>
- Museo Canario.
<https://www.elmuseocanario.com/>

Tema 29. El museo en su dimensión digital.

1. Nuevas presencias y modos de relación.
2. Nuevas tecnologías en museología.
3. Estrategias digitales para la comunicación y educación.

Tema 30. Proyección del museo:

1. El museo como centro de cultura.
2. Labores de difusión del museo.
3. Técnica y métodos de evaluación.

Fuentes de referencia orientativa temas 25, 26, 27, 29 y 30:

- HERNANDEZ F. (2011): El museo como espacio de comunicación. Edición actualizada. TREA.
- MATEOS RUSILLO, S.M. (2012): Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. TREA.
- SANTACANA MAESTRE, J; ASENSIO BROUARD, M; LÓPEZ BENITO, V y MARTÍNEZ GIL, T (2018): La evaluación de las «apps» en el patrimonio cultural. TREA.
- HURTADO JARANDILLA, A. (2020): La dimensión digital en los museos de arte españoles. Universidad Carlos III de Madrid.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=293184>
- SANTACANA, J. y COMA, L. (2014): El mlearning y la educación patrimonial. TREA