

## CONSERVADOR/A PREVISIÓN DE BOLSAS DE EMPLEO TEMPORAL 2022

**GRUPO/SUBGRUPO:** A1/I

**TITULACIÓN DE ACCESO:** LICENCIATURA EN HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE, FILOLOGÍA HISPÁNICA, O GRADO EQUIVALENTE.

### **TEMARIO GENERAL:**

#### **Tema 1. Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares.**

1. Organización: órganos de gobierno.
2. Organización administrativa. Organización descentralizada.
3. Régimen de las normas y actos de los órganos de los Cabildos Insulares. Derecho de acceso a la información. Publicación y acceso de la información.

Fuente de referencia orientativa:

[Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares](#)

#### **Tema 2. La Transparencia de las Administraciones Públicas:**

1. La Publicidad Activa.
2. Derecho de acceso a la información pública: Concepto, límites y procedimiento.
3. Derecho de acceso a la información pública: Reclamaciones y recursos.

Fuente de referencia orientativa:

[Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno](#)

#### **Tema 3. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:**

1. El principio de igualdad y la tutela contra la discriminación. Criterios de actuación de las Administraciones Públicas.
2. Políticas públicas para la igualdad: principios generales.
3. La Ley Orgánica 1/2004, de medidas de protección integral contra la violencia de género: objeto y principios rectores. Derechos de las mujeres víctimas de violencia de género.

Fuentes de referencia orientativa:

[Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.](#)

[Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género.](#)

#### **Tema 4. Prevención de Riesgos laborales.**

1. Derechos y obligaciones del trabajador, principios de la acción preventiva.
2. Plan de Prevención del Cabildo de Gran Canaria.
3. Medidas de emergencia en centros de trabajo.

Fuentes de referencia orientativa:

[Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales](#)

[RD 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Servicios de Prevención de Riesgos Laborales](#)

[Normativa de prevención de riesgos laborales del Cabildo de Gran Canaria](#)

#### **Tema 5. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.**

1. Principios de la protección de datos.
2. Derechos de las personas.
3. Disposiciones aplicables a tratamientos concretos.

Fuentes de referencia orientativa:

[L.O. 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales](#)

[Reglamento \(UE\) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016.](#)

[Corrección de errores del Reglamento \(UE\) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016](#)

#### **Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**

1. Clases de interesados en el procedimiento. Representación.
2. Identificación y firma de los interesados en el procedimiento administrativo.
3. Derechos de las personas en sus relaciones con las Administraciones Públicas. Derecho y obligación de relacionarse electrónicamente con las Administraciones Públicas.

Fuente de referencia orientativa:

[-Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.](#)

### **Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**

1. Presentación de solicitudes, escritos y comunicaciones. Los registros administrativos.
2. Términos y plazos: cómputo, ampliación y tramitación de urgencia.
3. Obligación de resolver. El silencio administrativo.

Fuente de referencia orientativa temas:

[Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas](#)

### **Tema 8. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.**

1. Las partes en los contratos del sector público.
2. El órgano de contratación.
3. El empresario: capacidad, prohibiciones, solvencia y clasificación.

Fuente de referencia orientativa:

[Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público](#)

### **Tema 9. El Estatuto Básico del Empleado Público:**

1. Derechos y deberes de los funcionarios.
2. Situaciones Administrativas.
3. Régimen de incompatibilidades. Régimen disciplinario.

Fuentes de referencia orientativa:

[-Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público](#)

[-Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de Incompatibilidades del Personal al Servicio de las Administraciones Públicas](#)

## **TEMARIO ESPECÍFICO:**

### **Tema 10. El Concepto de Museo**

1. El concepto de museo: origen y evolución.
2. Actualidad de una institución cultural.
3. El papel del museo en la construcción de identidades.

Fuentes de referencia orientativa:

-ARNALDO, J; HERRERO, A y DI PAOLA, M. (2020): Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América. TREA.

-Consejo Internacional de Museos, ICOM.

<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

### **Tema 11. La Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias**

1. Definición de museo, funciones y colecciones museográficas.
2. Competencias de la Administración pública de la Comunidad Autónoma de Canarias, de los Cabildos Insulares y Ayuntamientos.
3. Clasificación de museos: públicos, concertados y privados.

Fuente de referencia orientativa:

La Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias.

[https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-8707](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2019-8707)

### **Tema 12. El documento “Criterios para la elaboración de un plan museológico” del Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de España.**

1. Necesidad del Plan Museológico.
2. Plan, programa y proyecto.
3. Estructura del Plan Museológico.

Fuentes de referencia orientativa:

-CHINCHILLA GÓMEZ, M; IZQUIERDO PERAILE, M.I. y AZOR LACASTA, A. (2006): Criterios para la elaboración de un plan museológico. Segunda Edición. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Cultura.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html>

**Tema 13. El documento “Criterios para la elaboración de un plan museológico” del Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de España. Plan Museológico.**

1. Definición de la Institución
2. Programa institucional y de colecciones
3. Programa de arquitectura y exposición

Fuente de referencia orientativa:

-CHINCHILLA GÓMEZ, M; IZQUIERDO PERAILE, M.I. y AZOR LACASTA, A. (2006): Criterios para la elaboración de un plan museológico. Segunda Edición. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Cultura.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html>

**Tema 14. El documento “Criterios para la elaboración de un plan museológico” del Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de España. Plan Museológico.**

1. Programa de difusión y comunicación
2. Programa de seguridad.
3. Programa de recursos humanos y económicos.

Fuente de referencia orientativa:

-CHINCHILLA GÓMEZ, M; IZQUIERDO PERAILE, M.I. y AZOR LACASTA, A. (2006): Criterios para la elaboración de un plan museológico. Segunda Edición. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Cultura.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html>

**Tema 15. El Museo en la sociedad actual**

1. Dinámicas sociales, integración, igualdad, sostenibilidad y accesibilidad.
2. La perspectiva de igualdad de género en la interpretación del patrimonio y en los museos: objetivos y análisis desde una visión transversal.
3. Sostenibilidad y Agenda 2030.

Fuentes de referencia orientativa:

-CARBONELL CURRALO, E. G. y VIÑARAS ABAD, M. (2021). Museos y desarrollo sostenible. Gestión Museística y comunicación digital para alcanzar los ODS. Revista de Ciencias de la Comunicación e Información, nº26, pp. 79-108.

<https://doi.org/10.35742/rcci.2021.26.e143>

- Red Española para el Desarrollo Sostenible

<https://reds-sdsn.es/>

- Informes del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura. Ministerio de Cultura y Deporte.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/espacio-de-igualdad/observatorio-igualdad-genero-cultura/informes.html>

- El plan Museos + Sociales. 2015, Ministerio de Cultura y Deporte.

<https://www.culturaydeporte.gob.es/museosmassociales/presentacion.html>

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:b615b103-3fad-428b-97d2-cdf8352a718c/01-museos-sociales.pdf>

## **Tema 16. La gestión integral en el museo.**

1. La planificación estratégica.
2. Los modelos de organización, gestión y financiación de los museos.
3. La gestión de calidad en las instituciones museísticas.

Fuentes de referencia orientativa:

-BOYLAN, P.J. y THEVËNOT, J. [Coord.] (2007): Como administrar un museo: Manual Práctico del ICOM. UNESCO.

-LORD, B. y DEXTER LORD, G. (2010): Manual de Gestión de Museos. 5ª Edición. Ariel Editorial.

## **Tema 17. La gestión integral en el museo.**

1. Estructura organizativa y función del personal de museos.
2. Gestión de los efectivos.
3. Conducta ética y código deontológico.

Fuentes de referencia orientativa:

-BOYLAN, P.J. y THEVËNOT, J. [Coord.] (2007): Como administrar un museo: Manual Práctico del ICOM. UNESCO.

-LORD, B. y DEXTER LORD, G. (2010): Manual de Gestión de Museos. 5ª Edición. Ariel Editorial.

-Código de deontología del ICOM para los museos.

<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf>

## **Tema 18. La gestión integral en el museo.**

1. Las colecciones como eje vertebrador de la investigación en el museo. Objetivos y ámbitos de actuación.
2. Criterios y condicionantes para la definición del sistema de documentación en el museo.
3. Técnicas y procedimientos documentales en la gestión de colecciones.

Fuentes de referencia orientativa:

- BOYLAN, P.J. y THEVËNOT, J. [Coord.] (2007): Como administrar un museo: Manual Práctico. UNESCO.
- GIL ROMERO, R. (2016): Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles.  
<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/PLAN-DE-CONSERVACION-PREVENTIVA-DE-LOS-MUSEOS-DEL-CABILDO-DE-GRAN-CANARIA.pdf>
- LORD, B. y DEXTER LORD, G. (2010): Manual de Gestión de Museos. 5ª Edición. Ariel Editorial.

### **Tema 19. Conservación y restauración.**

1. Definición y desarrollo de la conservación preventiva y la restauración a lo largo de la historia.
2. Las Cartas Internacionales en materia de conservación y restauración.
3. Criterios actuales en conservación preventiva y restauración.

Fuentes de referencia orientativa:

- GONZÁLEZ-VARAS, I. (1999). Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Editorial Cátedra.
- MACARRÓN MIGUEL, A.M. (2013): Historia de la conservación y restauración. Editorial Tecnos.
- Plan Nacional de Conservación preventiva  
<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-preventiva.html>

### **Tema 20. El Plan de Conservación preventiva del Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria.**

1. La conservación preventiva en el museo.
2. En torno a los contenedores. Marco arquitectónico y factor simbólico.
3. Los agentes de deterioro.

Fuente de referencia orientativa:

- GIL ROMERO, R. (2016): Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles.  
<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/PLAN-DE-CONSERVACION-PREVENTIVA-DE-LOS-MUSEOS-DEL-CABILDO-DE-GRAN-CANARIA.pdf>

### **Tema 21. El Plan de Conservación preventiva del Servicio de Museos (2013).**

1. Materiales constitutivos y agentes de deterioro medioambiental.
2. Técnicas de ejecución y agentes de deterioro medioambiental.
3. Los contenedores, eficiencia medioambiental, Temperatura y humedad relativa.

Fuente de referencia orientativa:

-GIL ROMERO, R. (2016): Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles.  
<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/PLAN-DE-CONSERVACION-PREVENTIVA-DE-LOS-MUSEOS-DEL-CABILDO-DE-GRAN-CANARIA.pdf>

## **Tema 22. El Plan de Conservación preventiva del Servicio de Museos (2013).**

1. Eficiencia lumínica. La luz como agente de deterioro.
2. Eficiencia lumínica. La luz, percepción, confort visual y eficiencia.
3. Iluminación, condiciones medioambientales y usos del espacio.

Fuente de referencia orientativa:

-GIL ROMERO, R. (2016): Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles.  
<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/PLAN-DE-CONSERVACION-PREVENTIVA-DE-LOS-MUSEOS-DEL-CABILDO-DE-GRAN-CANARIA.pdf>

## **Tema 23. Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias.**

1. Definición y alcance del Plan.
2. Estructura y documentos.
3. Equipos de trabajo.

Fuente de referencia orientativa:

-Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias (GPpcE)  
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:8fa023e4-2dd0-4e8f-b45a-f1996b76bd92/gu%C3%ADa%20para%20un%20plan%20de%20protecci%C3%B3n%20de%20colecciones%20ante%20emergencias%20ministerio%20de%20cultura.pdf>

## **Tema 24. Los fondos museográficos.**

1. La política de incremento de colecciones: misión y criterios.
2. La política de incremento de colecciones: planificación estratégica.
3. La función del museo en la valoración y peritaje de bienes culturales: criterios, deontología y supuestos de aplicación.

Fuentes de referencia orientativa:

-Código de deontología del ICOM para los museos.  
<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf>



-Directrices del Consejo Internacional de Museos para la baja de colecciones  
<https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/10/Directrices-del-Consejo-Internacional-de-Museos-para-la-baja-de-colecciones.pdf>

## Tema 25. Los fondos museográficos.

1. Ingresos por Asignación. Tipología y definición.
2. Ingresos por Depósito. Tipología y definición.
3. Depósitos no registrables.

Fuentes de referencia orientativa:

-PAINE, C. y AMBROSE, T. (2019): *El museo. Manual Internacional*, ICOM. Editorial AKAL.

-Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/1987/BOE-A-1987-11621-consolidado.pdf>

## Tema 26. Los fondos museográficos.

1. Movimientos internos.
2. Movimientos externos.
3. La gestión de las colecciones: políticas de accesos a los fondos.

Fuentes de referencia orientativa:

-BALLART HERNÁNDEZ, J. (2014): *Manual de Museos*. Editorial Síntesis.

-GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2012): *Manual práctico de museos*. TREA.

-PAINE, C. y AMBROSE, T. (2019): *El museo. Manual Internacional*, ICOM. Editorial AKAL.

## Tema 27. Los fondos museográficos.

1. Manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales.
2. Criterios de organización y gestión en traslados.
3. El Depósito o Área de Reserva: organización, gestión y requisitos técnicos.

Fuentes de referencia orientativa:

-BENÍTEZ RAMOS, A. (2017): *Manual para la seguridad de almacenes en museos*. Ediciones TREA.

-GIL ROMERO, R. (2016): *Plan de conservación preventiva. Museos del Cabildo de Gran Canaria. Colecciones de Bienes Culturales Muebles*.

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/PLAN-DE-CONSERVACION-PREVENTIVA-DE-LOS-MUSEOS-DEL-CABILDO-DE-GRAN-CANARIA.pdf>

-PAINE, C. y AMBROSE, T. (2019): El museo. Manual Internacional, ICOM. Editorial AKAL.

### **Tema 28. La exposición permanente.**

1. Concepción y desarrollo de la exposición permanente.
2. Relato y estrategias comunicativas.
3. Técnicas y recursos del montaje expositivo.

Fuentes de referencia orientativa:

- FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: (2010): Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Alianza editorial.
- HUGHES, P. (2010): Diseño de exposiciones. Editorial Promopress.
- PAINE, C. y AMBROSE, T. (2019): El museo. Manual Internacional, ICOM. Editorial AKAL.

### **Tema 29. La exposición temporal.**

1. Definición y el papel en la estrategia del museo.
2. La gestión y organización de la exposición temporal.
3. La conservación preventiva en las exposiciones temporales.

Fuentes de referencia orientativa:

- FERNÁNDEZ, L.A. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: (2010): Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Alianza editorial.
- HUGHES, P. (2010): Diseño de exposiciones. Editorial Promopress.
- PAINE, C. y AMBROSE, T. (2019): El museo. Manual Internacional, ICOM. Editorial AKAL.

### **Tema 30. El museo como espacio de aprendizaje.**

1. La mediación cultural en los museos, definición y discursos.
2. Museografía didáctica.
3. Didáctica del patrimonio actual y aprendizajes informales.

Fuentes de referencia orientativa:

- SANTACANA MESTRE, J; ASENSIO BROUARD, M; LÓPEZ BENITO, V. y MARTÍNEZ GIL, T (2018): La evaluación de las «apps» en el patrimonio cultural. TREA.
- SANTACANA, J. y LLONCH, N. (2012): Manual de didáctica del objeto en el museo. TREA.
- SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (2007): Museografía didáctica. TREA.

### **Tema 31. El Museo en su dimensión digital**

1. Planteamientos estratégicos.
2. La dimensión digital: nuevas presencias y modos de relación.
3. Recursos digitales para la gestión del conocimiento en los museos.

Fuente de referencia orientativa:

-HERNÁNDEZ, F. (2011): El museo como espacio de comunicación. Edición actualizada. TREA.

-HURTADO JARANDILLA, A. (2020): La dimensión digital en los museos de arte españoles. Universidad Carlos III de Madrid.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=293184>

-MATEOS RUSILLO, S.M. (2012): Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. TREA.

-SANTACANA, J. y COMA, L. (2014): El m-learning y la educación patrimonial. TREA.

### **Tema 32. Marketing cultural en los museos.**

1. Productos y servicios culturales.
2. El turismo cultural y los museos: características y agentes.
3. Desafíos del turismo cultural: la problemática de la sostenibilidad de los equipamientos museísticos.

Fuente de referencia orientativa:

-MATÍNEZ-VILLANOVA MARTÍNEZ, R. (2017): Realidad y posibilidades del marketing en los museos de España. TREA.

-RAMOS LIZANA, M. (2007): El turismo cultural, los museos y su planificación. TREA.

### **Tema 33. Los públicos en el museo.**

1. Tipologías y estrategias de creación de públicos.
2. Prácticas y hábitos en la población española.
3. Estadísticas e indicadores culturales en España: definición, características y principales resultados.

Fuente de referencia orientativa:

-EIDELMAN, J. (2014): El museo y sus públicos. Editorial Ariel.

-URGELL PLAZA, F. (2014): Manual de estudios de público de museos. TREA.

### **Tema 34. El Cabildo de Gran Canaria y el patrimonio cultural.**

1. Historia, origen y desarrollo del Cabildo de Gran Canaria.
2. La Casa-Palacio del Cabildo de Gran Canaria y Miguel Martín-Fernández de la Torre.
3. El patrimonio artístico de la Casa-Palacio del Cabildo de Gran Canaria.

Fuentes de referencia orientativa:

-Cabildo de Gran Canaria

<https://cabildo.grancanaria.com/cabildo-abierto>

-GAGO VAQUERO, J.L. (2013): La magnificencia de lo moderno. Los proyectos de Miguel Martín y Juan Márquez para el Cabildo de Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria.

-RAMÍREZ MUÑOZ, M. (2003). El Cabildo de Gran Canaria y sus Presidentes: noventa años al servicio de la isla. Cabildo de Gran Canaria.

### **Tema 35. Los museos del Cabildo de Gran Canaria.**

1. Historia y organización actual.
2. Las colecciones museísticas del cabildo de Gran Canaria.
3. Las Casas-Museos del Cabildo de Gran Canaria como agentes de dinamización local.

Fuentes de referencia orientativa:

-Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

<https://cabildo.grancanaria.com/consejerias/consejeria?customArticleId=40342&consejeriaId=40342>

-Servicio de Museos del cabildo de Gran Canaria.

<https://cabildo.grancanaria.com/-/servicio-servicio-de-museos>

-Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

<http://www.grancanariacultura.com/es>

-Patrimonio Histórico y cultural del Cabildo de Gran Canaria.

[www.grancanariapatrimonio.com](http://www.grancanariapatrimonio.com)

-RAMÍREZ MUÑOZ, M. (2003). El Cabildo de Gran Canaria y sus Presidentes: noventa años al servicio de la isla. Cabildo de Gran Canaria.

### **Tema 36. La Casa de Colón**

1. Historia del museo Casa de Colón.
2. Historia de las colecciones de la Casa de Colón.
3. Aportación de la Casa de Colón a la cultura de Gran Canaria.

Fuentes de referencia orientativa:

-ACOSTA GUERRERO, E. (2000). «La Casa de Colón como cimiento de la cultura en Gran Canaria». EN BOMBÍN QUINTANA, J. (COORD.), Homenaje a Alfonso Armas Ayala. Cabildo de Gran Canaria, T. I, pp. 26-31.

-GIL ROMERO, R. (2017): Incorporar, preservar difundir. Las Colecciones de Bienes Culturales muebles de la Casa de Colón.

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/CONFERENCIA-INCORPORAR-PRESERVAR-DIFUNDIR-VERSI%c3%93N-NUEVA.pdf>

-Museo Casa de Colón

[www.casadecolon.com](http://www.casadecolon.com)

### **Tema 37. Colecciones de Bellas Artes del Cabildo de Gran Canaria.**

1. Historia y procedencia.
2. Corrientes y artistas canarios presentes en las colecciones.
3. Antecedentes y situación actual del proyecto de Museo de Bellas Artes.

Fuente de referencia orientativa:

-GIL ROMERO, R. (2017): Incorporar, preservar difundir. Las Colecciones de Bienes Culturales muebles de la Casa de Colón.

<https://descargas.grancanaria.com/cultura/cmc/CONFERENCIA-INCORPORAR-PRESERVAR-DIFUNDIR-VERSI%c3%93N-NUEVA.pdf>

### **Tema 38. El Cabildo de Gran Canaria y su labor editorial**

1. Los Museos del Cabildo de Gran Canaria como generadores de la edición institucional.
2. El «Anuario de Estudios Atlánticos». Origen y evolución.
3. Los Premios «Viera y Clavijo», «Pérez Galdós» y «Tomás Morales». Bases y objetivos.

Fuentes de referencia orientativa:

<http://www.casadecolon.com/premios-y-publicaciones>

<http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea>

### **Tema 39. La Casa-Museo Pérez Galdós.**

1. Benito Pérez Galdós y Canarias.
2. Historia del Museo y las colecciones de la Casa-Museo Pérez Galdós.
3. Misión y principales programas de trabajo.

Fuentes de referencia orientativa:

-GONZÁLEZ, F. (2020): Cano 33. Una historia de la Casa de Galdós. Casa-Museo Pérez Galdós, Cabildo de Gran Canaria.

-Casa-Museo Pérez Galdós.



[www.casamuseoperezgaldos.com](http://www.casamuseoperezgaldos.com)

#### **Tema 40. La Casa-Museo León y Castillo.**

1. Los hermanos Juan y Fernando León y Castillo.
2. Historia del museo y de las colecciones de la Casa-Museo León y Castillo.
3. Misión y principales programas de trabajo.

Fuente de referencia orientativa:

-Casa-Museo León y Castillo.

[www.fernandoleonycastillo.com](http://www.fernandoleonycastillo.com)

#### **Tema 41. La Casa-Museo Tomás Morales.**

1. Tomás Morales Castellano.
2. Historia del museo y de las colecciones de la Casa-Museo Tomás Morales.
3. Misión y principales programas de trabajo.

Fuente de referencia orientativa:

-Casa-Museo Tomás Morales.

[www.tomasmorales.com](http://www.tomasmorales.com)

#### **Tema 42. El Centro Atlántico de Arte Moderno.**

1. Historia del museo y de las colecciones del CAAM.
2. Misión y principales programas de trabajo.
3. La revista Atlántica y la Tricontinentalidad.

Fuente de referencia orientativa:

-Centro Atlántico de Arte Moderno

[www.caam.net](http://www.caam.net)

#### **Tema 43. El Centro de Artes Plásticas.**

1. Misión y principales programas de trabajo.
2. Los Talleres de Arte Actual y su impacto en la escena cultural canaria.
3. El Circuito Insular de Artes Plásticas. Origen y funciones.

Fuente de referencia orientativa:

-Centro de Artes Plásticas

<http://www.grancanariacultura.com/artes-plasticas>

#### **Tema 44. La Casa-Museo Antonio Padrón**

1. Antonio Padrón Rodríguez
2. Historia del museo y de las colecciones de la Casa-Museo Antonio Padrón.
3. Misión y principales programas de trabajo.

Fuente de referencia orientativa:

-Casa-Museo Antonio Padrón

[www.antoniopadron.com](http://www.antoniopadron.com)

#### **Tema 45. El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada**

1. Historia del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.
2. Misión y principales programas de trabajo.
3. El programa de investigación del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada.

Fuente de referencia orientativa:

-Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

[www.cuevapintada.com](http://www.cuevapintada.com)

-VV.AA. (2007): La conservación en la musealización de la Cueva Pintada. CPH  
Número 7. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.